

ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN					
CRÉDITOS NECESARIOS PARA CULMINAR LA ESPECIALIZACIÓN EN PATRIDOC		CRÉDITOS NECESARIOS PARA CULMINAR LA MAESTRÍA EN PATRIDOC		MÓDULOS	CRÉDITOS
CRÉDITOS OBLIGATORIOS REQUERIDOS	30	CRÉDITOS DE LA ESPECIALIZACIÓN	60	OBLIGATORIAS	30
CRÉDITOS OPCIONALES REQUERIDOS	20	SEMINARIO PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS DE MAESTRÍA	10	OPCIONALES	20
SEMINARIO TALLER TRABAJO FINAL	10	TESIS DE MAESTRÍA	30	SEMINARIOS Y TESIS	40
<b>TOTAL DE CRÉDITOS PARA OBTENER TÍTULO DE ESPECIALISTA</b>	<b>60</b>	<b>TOTAL DE CRÉDITOS PARA OBTENER TÍTULO DE MAGÍSTER</b>	<b>100</b>		
Se podrán acreditar actividades académicas vinculadas a la temática del programa del posgrado como ponencias, libros, capítulos de libros o artículos en revistas arbitradas. Para ello, deberán presentar al Comité Académico la solicitud acompañada de la constancia de la actividad y el producto presentado. No se considerarán las actividades que se hayan realizado únicamente con carácter de participante.					
Los estudiantes pueden acreditar actividades externas hasta un máximo de <b>20</b> créditos en total, de acuerdo a lo establecido en la <a href="#">Guía de procedimiento de los programas de maestría de la FIC</a> . Para tramitar la asignación de créditos, deberán presentar la solicitud acompañada del programa, cantidad de horas, docentes que la imparten y constancia de aprobación.					
PAUTAS ORIENTADORAS DE CURSADA <a href="#">AQUÍ</a>					
EJES TEMÁTICOS DE OBLIGATORIAS			CRÉDITOS POR EJE		
TRATAMIENTO DOCUMENTAL			10		
HISTORIA CULTURAL			10		
POLÍTICAS PÚBLICAS			10		

MALLA CURRICULAR DE LA ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN 2024-2025							
CURSOS OBLIGATORIOS							
AÑO 2024							
CURSO	Créditos	MÓDULO	SUGERIDA PARA TRAYECTO	PROGRAMA	REQUIERE FINANCIACIÓN	CALENDARIO DEL CURSO	Docente/s
<i>Marco legal del patrimonio documental y derechos de autor</i>	3	<i>Políticas Públicas</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	SI	Martes de 18:00 a 21:00. Agosto: 6, 13, 20 y 27. Setiembre: 3.	Patricia Díaz Charquero Evelin Heidel
<i>Políticas Culturales</i>	3	<i>Políticas Públicas o Historia Cultural (a elección del estudiante)</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	NO	Martes de 18:00 a 21:00. Octubre: 1, 8, 15, 22 y 29.	María Inés de Torres <a href="#">(CV)</a> Paulina Szafrán <a href="#">(CV)</a>
<i>Análisis de políticas públicas en servicios de la comunicación audiovisual</i>	4	<i>Políticas Públicas</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	SI	Jueves de 18:00 a 21:00. Junio: 11, 18 y 25. Julio: 4 y 11.	Federico Beltramelli <a href="#">(CV)</a> Eduardo Alonso <a href="#">(CV)</a> Gustavo Buquet <a href="#">(CV)</a>

Hoja1

<i>Patrimonio en soportes tradicionales</i>	3	<i>Tratamiento Documental</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	SI	Martes de 18:00 a 21:00. Mayo: 7, 14, 21 y 28. Junio: 4.	María Laura Rosas <a href="#">(CV)</a>
<i>Análisis, tratamiento y gestión documental</i>	4	<i>Tratamiento Documental</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	SI	Martes de 18:00 a 21:00. Junio: 11, 18 y 25. Julio: 2, 9 y 16.	Djamila Romani Fabián Hernández
<i>Introducción al estudio sobre el patrimonio audiovisual y sonoro</i>	4	<i>Tratamiento Documental</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	NO	Jueves de 18:00 a 21:00. Mayo: 9, 16, 23 y 30. Junio: 6.	Perla Olivia Rodríguez <a href="#">(CV)</a> Isabel Wschebor <a href="#">(CV)</a>
<i>Preservación de Medios Audiovisuales. Inspección, descripción y acondicionamiento analógico Parte 1: Procedimientos fotoquímicos y electrónicos</i>	3	<i>Tratamiento Documental</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	SI		<b>Responsables:</b> Lucía Secco y Mariel Balás. <b>Docentes:</b> Isabel Wschebor, Julio Cabrio, Ignacio Seimanas, Jaime Vázquez
<i>Historia de la comunicación: Problemas y abordajes</i>	4	<i>Historia Cultural</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	NO	Martes de 18:00 a 21:00. Noviembre: 5, 12, 19 y 26. Diciembre: 3.	Mónica Maronna <a href="#">(CV)</a>
<i>Historia del patrimonio documental</i>	3	<i>Historia Cultural</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>	NO	Jueves de 18:00 a 21:00. Marzo: 21. Abril: 4, 18 y 25. Mayo: 2.	Isabel Wschebor <a href="#">(CV)</a>
<i>Seminario para la realización de la Tesis de Maestría en Patrimonio Documental</i>	10				SI	Viernes de 18:00 a 20:00. Del 5 de mayo al 14 de junio. El lunes 22 y el martes 23 de julio de 18:00 a 20:00 se realizarán las presentaciones orales individuales de los proyectos de tesis.	Isabel Wschebor <a href="#">(CV)</a> , Federico Beltramelli <a href="#">(CV)</a> y Damián Díaz

MALLA CURRICULAR DE LA ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN

CURSOS OBLIGATORIOS

**AÑO 2025**

Hoja1

CURSO	Créditos	MÓDULO	SUGERIDA PARA TRAYECTO	PROGRAMA	CALENDARIO DEL CURSO	REQUIERE FINANCIACIÓN
<i>Derecho de Acceso a la Información Pública. Su vínculo con los Archivos y la Gestión Documental</i>	3	<i>Políticas Públicas</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>		SI
<i>Condiciones materiales de los archivos digitales</i>	3	<i>Tratamiento Documental</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>		SI
<i>Las transiciones del documental: transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas (Argentina, Chile y Uruguay)</i>	3	<i>Historia Cultural</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>		SI
<i>Abordajes metodológicos en el cine documental</i>	3	<i>Historia Cultural</i>		<a href="#">Enlace al programa</a>		NO
<i>Seminario Taller Trabajo Final de la Especialización</i>	10					NO

MALLA CURRICULAR DE LA ESPECIALIZACIÓN Y MAestrÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN

CURSOS OPTATIVOS

AÑO 2024

CURSO	Créditos	PROGRAMA	SUGERIDA PARA TRAYECTO	CALENDARIO DEL CURSO	REQUIERE FINANCIACIÓN	Docente/s
<i>Cine participativo. Miradas populares e intersecciones creativas</i>	4	<a href="#">Enlace al programa</a>		Martes de 18:00 a 20:30. Del 14 de mayo al 16 de julio.	NO	Federico Pritsch
Las inscripciones deben realizarse antes del 7/5/2024 (el curso comienza el martes 14/5/2024) y se requiere el aval de la coordinación académica de la Maestría. Acceda al formulario de inscripción <a href="#">aquí</a> .						
<i>Historia del Registro Sonoro</i>	4	<a href="#">Enlace al programa</a>	AUDIOVISUAL	Miércoles de 18:00 a 21:00. Octubre: 2, 9, 16, 23 y 30.	NO	Leonardo Croatto
<i>Las lenguas como patrimonio y las lenguas en el archivo</i>	3	<a href="#">Enlace al programa</a>		Lunes de 18:00 a 21:00. Setiembre: 16, 23 y 30. Octubre: 7 y 14.	NO	Virginia Bertolotti <a href="#">(CV)</a>

CURSOS ASINCRÓNICOS DE LA UNIVERSIDAD DE QUILMES/OPTATIVOS DE PATRIDOC EN 2024

- CUPO: 5 ESTUDIANTES POR CURSO  
 LA INSCRIPCIÓN HASTA UN MÁXIMO DE DOS CURSOS  
 ESTOS CURSOS: ENVIAR MAIL A [juan.pellicer@fic.edu.uy](mailto:juan.pellicer@fic.edu.uy) o [federico.beltramelli@fic.edu.uy](mailto:federico.beltramelli@fic.edu.uy)

- SE ADMITE  
 - INSCRIPCIONES A

CURSO	Créditos	PROGRAMA	Docente/s
Taller de prácticas en contenidos digitales	3		Christian Silva
El audiovisual en la estructura multimedial	3		Ignacio del Pizzo
Documental Social y Político	3		Carlos Vallina – Lía Gómez
Ficción Televisiva Ficción Televisiva	3		Cristina Siragusa - Alejandra Pía Nicolossi
Perspectiva de género en el cine latinoamericano	3		María Valdez
Pantallas y Narrativas digitales / Nuevas Pantallas	3		Leonardo Murolo

### CURSOS OPCIONALES (EDUCACIÓN PERMANENTES) 2024

CURSO	Créditos	PROGRAMA	Docente/s
Ciencia de Datos e Inteligencia Artificial: introducción al desarrollo de un proyecto de análisis de datos	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	José Eduardo Santarem Segundo (UNESP - USP - Brasil), Ananda Fernanda de Jesus (UNESP - Brasil), Mario Barité (Udelar - Uruguay)
El gesto cinematográfico ante la memoria	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Dir. Diego Mondaca y Mg. Julia Kejner
Laboratorio de Proyectos de cine documental	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Agustín Flores y Federico Pritsch
Modelo de Gestión de Colecciones Fotográficas y Audiovisuales	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Mto. Fernando Osorio Alarcón (Méjico)
Museo, patrimonio museológico y función social del museo	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Javier Royer
Planificación estratégica en las organizaciones: diálogos entre la teoría y su aplicación práctica	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Yanet Fuster (FIC); Mag. Rosina Scher (UBA)
Taller de ensayo audiovisual el ensayo audiovisual y sus herramientas narrativas	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Dra. Isleny Cruz Carvajal, Mastrandina Josefina Giucci Bellán, Maestrando Rodrigo Vidal Faracchio
Carnaval para periodistas y comunicadores	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Chiara Miranda, Milita Alfaro y Gustavo Remedi; Belén Pafundi y Karina Acosta (Cátedra Unesco)
El documental informativo en el video-periodismo	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	Julieta Rudich

### MALLA CURRICULAR DE LA ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN PATRIMONIO DOCUMENTAL: HISTORIA Y GESTIÓN

#### CURSOS OPTATIVOS

#### AÑO 2025

CURSO	Créditos	PROGRAMA	SUGERIDA PARA TRAYECTO	CALENDARIO DEL CURSO	REQUIERE FINANCIACIÓN	Docente/s
-------	----------	----------	------------------------	----------------------	-----------------------	-----------

Hoja1

La metodología de la Gestión de Riesgos en el contexto latinoamericano	3	<a href="#">Enlace al programa</a>	PATRIMONIO MUSEÍSTICO		SI	<b>Responsable:</b> María Laura Rosas <b>Docentes:</b> David Cohen ( <a href="#">CV</a> ), Mario Omar Fernández ( <a href="#">CV</a> )
Coleccionismo y patrimonio museístico en Uruguay	3	<a href="#">Enlace a programa</a>			NO	Carolina Porley ( <a href="#">CV</a> )
Introducción a las humanidades en la era digital	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Carlos Demasi ( <a href="#">CV</a> ), Antonio Pereira ( <a href="#">CV</a> ), Sandra Pintos
Usos y usuarios de archivo: Miradas desde las humanidades	5	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Vania Markarian ( <a href="#">CV</a> )
Valorar, conservar y comunicar. Teoría y metodologías para la gestión de riesgos aplicada al patrimonio bibliográfico y documental	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Sara del Mar Castiblanco
Uso creativo de los acervos fotográficos. Perspectivas autorales e institucionales	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Mauricio Bruno ( <a href="#">CV</a> ), Alexandra Nóvoa ( <a href="#">CV</a> ), Pedro Karp Vázquez
Historia de la fotografía en Uruguay. Usos, funciones, autores y circuitos. (1840-1990)	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Mauricio Bruno ( <a href="#">CV</a> ), Alexandra Nóvoa ( <a href="#">CV</a> ), Ana Laura Cirio, Gabriel García
Gestión de Fotografía Patrimonial	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Mauricio Bruno ( <a href="#">CV</a> ), Alexandra Nóvoa ( <a href="#">CV</a> ), Ana Laura Cirio, Gabriel García
Registro del paisaje sonoro, arte y archivo	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Leonardo Secco ( <a href="#">CV</a> )
Conservación y tratamiento documental de registros sonoros I	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Djamila Romani ( <a href="#">CV</a> ), Fabián Hernández ( <a href="#">CV</a> ), Fabricia Malán, Antonio Pereira ( <a href="#">CV</a> )
Conservación y tratamiento documental de registros sonoros II	3	<a href="#">Enlace al programa</a>			NO	Djamila Romani ( <a href="#">CV</a> ), Fabián Hernández ( <a href="#">CV</a> ), Fabricia Malán, Antonio Pereira ( <a href="#">CV</a> )

TRABAJO FINAL Y TESIS	
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE LA ESPECIALIZACIÓN	<a href="#">Aquí</a>
FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DE LA TESIS DE LA MAESTRÍA	<a href="#">Aquí</a>
FORMULARIO DE ACEPTACIÓN DE DIRECTORES DE TESIS	<a href="#">Aquí</a>
NORMATIVA APLICADA	
Ordenanza de carreras de posgrado de la Universidad de la República	<a href="#">Aquí</a>
Reglamento general de posgrado de la FIC	<a href="#">Aquí</a>
Plan de Estudios de la Especialización y Maestría en Patrimonio Documental: Historia y Gestión	<a href="#">Aquí</a>

## Hoja1

Procedimiento para la entrega del trabajo final de la Especialización en Patrimonio Documental: Historia y Gestión	<a href="#">Aquí</a>
Guía de procedimientos de las Maestrías de la FIC	<a href="#">Aquí</a>