

Llamado a presentación de obras de arte radiofónico

La **Escuela Universitaria de Música** de la **Universidad de la República**, el **Taller experimental de Arte Sonoro** y **UniRadio** convocan a artistas sonoros a presentar obras de *arte radiofónico*.

El proyecto consiste en proporcionar una plataforma para la difusión de obras creadas en esta situación de pandemia/confinamiento/cuarentena/desconfinamiento en su totalidad, en cuanto documentos de esta realidad anormal.

Buscamos una amplia muestra representativa de obras creadas en este momento en la región, destinadas al medio radial.

Las piezas radiofónicas seleccionadas se presentarán en el marco de la octava edición del *Festival internacional de arte sonoro* **monteaudio20-imaginación** a realizarse del 9 al 14 de noviembre en la ciudad de Montevideo y en la virtualidad (radios y plataformas de internet).

Forma de presentación

El llamado de arte radiofónico se estructura en las siguientes categorías:

Micro / Corto / Largo / Macro

- micro: hasta 90 segundos
- corto: hasta 6 minutos
- largo: hasta 30 minutos
- macro: al menos 45 minutos

Requisitos y formatos

Las obras tendrán que ser originales, de carácter experimental, inéditas y actuales. Se entregarán en formato no comprimido (wav o aiff), mono o estéreo, en un enlace provisto luego de la inscripción.

Plazo de inscripción: hasta el **30 de setiembre de 2020, 23:59**, por correo electrónico a: **formaysonido@eum.edu.uy**, indicando:

- nombre y apellido,
- correo electrónico, dirección completa,
- pertenencia institucional y carrera,
- categoría de presentación: Micro / Corto / Largo / Macro
- título provisional de la pieza
- duración aproximada de la misma

Entrega de la pieza: hasta el **15 de octubre de 2020, 23:59**.

La pieza se subirá en formato no comprimido a un enlace de internet que será comunicado a cada candidato luego de su inscripción, acompañada de un breve texto de presentación de la obra y una breve biografía del o de los autores.

Cada candidato será informado de la selección o no selección de su pieza.