

**Convocatoria a Proyectos para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales
2023-2025**

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Id y Título

Número de formulario: 109

Título: *Memoria lúdica* y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas

Resumen

El proyecto “*Memoria Lúdica* y patrimonio cultural en el *barrio* Paso de las Duranas” apunta al establecimiento de un territorio epistémico que abarque las relaciones entre la memoria, el juego y el juguete, integrando la dimensión estética y patrimonial, desde un abordaje interdisciplinario, a partir de prácticas integrales. Para ello se propone implicar a las distintas disciplinas y actores participantes del proyecto en el trabajo, la reflexión y el análisis colectivo, procurando una articulación de saberes en la integración de las funciones universitarias. También pretende implementar diferentes formas de registro sistematizado y difusión que permita la conservación de una memoria en torno a los juegos y juguetes presentes en dicho *barrio*, generar trayectorias de formación interdisciplinaria de carácter integral en torno a las temáticas de memoria y juego en procura de incorporar la dimensión estética subyacente en ellas, y producir un dispositivo de intervención barrial. En esta vía, las principales acciones se ordenan en tres planos: 1) el de intercambio y socialización en el equipo proponente hacia la construcción de un espacio interdisciplinario relacionado a los ejes del proyecto; 2) el de la co-construcción del problema de intervención y actividades específicas con actores e instituciones barriales (escuela, cooperativa, clubes, Museo Nacional de Antropología); 3) el de la producción de insumos para la enseñanza de grado y posgrado. La zona de intervención se encuentra en el Municipio G, y el CCZ 13, en el entorno del Paso de las Duranas. La propuesta se proyecta a tres años divididos en cuatro trimestres. La población a la que apunta es a quienes habitan en Paso de las Duranas, los talleres se enfocan tanto a los vecinos del barrio (convocatoria general), prestando atención a los realojamientos e incorporación de migrantes en la zona, como a niño/as y adolescentes del *barrio*. Las disciplinas involucradas son Archivología, Educación Física, Artes visuales y Diseño en Comunicación visual. En esta vía, nos proponemos generar insumos para la planificación y coordinación de cursos de educación permanente entre servicios, el fortalecimiento de líneas de investigación interdisciplinarias y producción de contenidos para la planificación de cursos de posgrado.

Antecedentes y Justificación



El proyecto *Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas*, toma como principal antecedente su desarrollo como Espacio de Formación Integral¹ (EFI), proyectando su continuidad a partir de la presente convocatoria. El EFI se consolida como parte del trabajo que realiza el Grupo de investigación *Educación, sociedad y tiempo libre* (ESTiL) del Departamento de Educación Física, Tiempo libre y Ocio del Instituto Superior de Educación Física (ISEF, Udelar), en vínculo con el Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad (LAPA-AGU), la Licenciatura en Archivología (FIC, Udelar)² y el Museo Nacional de Antropología (MNA-DNC-MEC). En este proceso se mantuvieron intercambios con el Municipio G, la Alcaldesa y el equipo técnico social del CCZ N° 13 de la Intendencia de Montevideo. Tiene por objeto de conocimiento e intervención las prácticas de tiempo libre y ocio en el barrio Paso de las

Duranas (Montevideo, Uruguay) así como los juegos y los juguetes asociados a esas prácticas, especialmente las desarrolladas por niñas/os y jóvenes. En este sentido se avanza desde una perspectiva interdisciplinar en territorio desarrollando vínculos con varias instituciones del barrio. A partir de la implementación de este proyecto base, se proyecta su continuidad, concretando la incorporación de la Facultad de Artes (Udelar), con el grupo de estudios *Arte, Diseño, Discurso y Alteridad* (CSIC 648725) y la línea de trabajo *Infancias locales: pedagogía, saberes psi y arte*, así como la proyección del trabajo con otras instituciones del barrio, particularmente con instituciones deportivas y sociales como los clubes Mauá y Los Ángeles.³

El proyecto tiene por objetivo poner en diálogo los distintos saberes y actores, en procesos colectivos de formación, reflexión crítica y sensibilización, en torno a las temáticas del tiempo, la memoria, el

¹ El proyecto que antecede esta edición fue denominado “Juego, tiempo libre y ocio. Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas”, formulado en el marco de la convocatoria a Auto identificación de Espacios de Formación Integral (EFI) 2020-2022, Fase B UAEx- ISEF (Udelar). Participaron de su elaboración e implementación los siguientes profesionales con diversa inscripción institucional: Lucía Secco (LAPA/AGU/Udelar), Mariel Balás (LAPA/AGU/Udelar), Camilo Rodríguez (ISEF/Udelar), Rodolfo Míguez (FIC/Udelar), Gastón Amorín (ISEF/Udelar), Florencia Faccio (MNA/MEC), Carina Erchini (MNA/MEC), Carlos Laretta (IM), Inés Scarlato (ISEF/Udelar) y Karen Kühlsen (ISEF/Udelar).

² En este punto amerita referenciar antecedentes de trabajo conjunto entre los distintos servicios universitarios y las instituciones: Uno fue el EFI compartido entre el ISEF y la Licenciatura en Archivología de la FIC (2016-2018) “Para que nadie se olvide de jugar: Juegos Infantiles, Cultura y Patrimonio Histórico.” Sobre las implicancias y desarrollo del mismo ver: Rodríguez, C. (2018). Otro antecedente a destacar es la integración e implementación de la asociación civil “A ley de juego” que tuvo como principal cometido fundar el “Museo de juegos y juguetes en Uruguay”. Con respecto al Museo Nacional de Antropología, en el año 1994 se llevó adelante un proyecto de investigación denominado “Juegos y Juguetes Tradicionales del Uruguay”, que culminó con el desarrollo del Curso “Juegos y juguetes: Patrimonio cultural de la Humanidad” en 1995 impartido por la antropóloga Regina Moura y la pedagoga Walkyria Mollica de la Pontificia Universidad Católica de Campinas, acompañado de una exposición itinerante. Finalmente, “‘Hacen así...’: recuperación de Juegos y rondas en la Ciudad Vieja” fue una actividad de extensión organizada por ESTiL/ISEF y LAPA-AGU financiada por CSEAM que se desarrolló en octubre del 2018 en la Plaza Matriz y el Museo Cabildo de Montevideo. Publicado en:

<https://cabildo.montevideo.gub.uy/actividades/hacen-asi-recuperacion-de-juegos-y-rondas-en-la-ciudad-vieja>

³ En 2020 en el marco del EFI realizamos un trabajo de acercamiento al barrio a partir de la unidad curricular Historia del ocio de la Licenciatura en Educación Física (ISEF-Udelar). En ese marco realizamos un mapeo de instituciones y referentes que tuvieran una intervención e historia barrial de al menos 10 años.

patrimonio, el juego y el juguete⁴ en Paso de las Duranas. De este modo, se busca construir herramientas conceptuales con proyección teórico-metodológica que permitan el abordaje de problemas de investigación e intervención de manera interdisciplinaria en vínculo con las formaciones universitarias y actores locales participantes; así como también, aquellas que involucren procesos estéticos que sirvan como acicate para una actualización cultural.

A continuación, se describen algunos de los procesos y producciones que se llevaron a cabo en el período transcurrido y que sientan las bases para esta nueva etapa proyectada. En el marco del EFI, se realizó un seminario interno de investigación y dos ediciones de seminarios curriculares con estudiantes, que implicó su participación en la organización y realización de actividades en el territorio. Por un lado, se trabajó con la Escuela N°42 República de Bolivia, en conjunto con docentes, la dirección e inspección de Primaria



desde salas (virtuales y presenciales) abordando los objetivos del proyecto, así como generando procesos de sensibilización con materiales que permitieron reconocer en el juego y las rondas un valor cultural, intentando trascender su carácter instrumental. Desde este espacio se proyectó el trabajo con las/os niñas/os en torno al juego, la memoria y su valor patrimonial, así como la obtención de fotografías, cartas, relatos u objetos vinculados a la temática, viabilizadas por iniciativa del cuerpo docente de la Escuela en diálogo con los integrantes del proyecto. Se realizaron cinco talleres en los que se abordó la temática del juego. En el 2021, partiendo de la obra *Juego de niños* (1560) de Pieter Brueghel, abordamos las representaciones que allí se identifican para pensar la familiaridad que los niños de la escuela tienen con esos juegos. En el 2022, a partir del trabajo que realizó la maestra con pintores nacionales que registran escenas de juego, se realizaron actividades lúdicas con el grupo de 4 años y sus familias. Fue a partir de esta iniciativa que en esta propuesta nos interesa fortalecer la proyección estético-artística como una dimensión del juego y del juguete, integrando talleres artísticos y de diseño dirigidos a maestros y talleristas.



Así mismo, se inició la organización del archivo histórico documental y de objetos de la escuela, que se ingresó a la base de datos Omeka, un software libre que permite organizar la información de cualquier institución que quiera difundir su patrimonio⁵. De ese modo se consideró una herramienta adecuada para además dejar accesible el proceso de trabajo que se venía realizando con la escuela.

⁴ En vínculo con el desarrollo del proyecto “Juegos y Juguetes del Uruguay” (I+D/CSIC, 2018) consideramos a los juegos y los juguetes como artefactos culturales que median en la relación entre generaciones, que operan otorgando estabilidad al mundo que se habita. Así exponemos la posibilidad de analizar a los juegos y juguetes en clave de manifestaciones culturales que son y se producen para el mundo de las/os niñas/os también ofician como formas que permiten establecer un diálogo con el mundo adulto.

⁵ La incorporación de información a la base de datos está en proceso, se puede ver en el siguiente enlace:

<https://juegoy memoria2020.omeka.net/collections/browse>



Por otro lado, se trabajó con la cooperativa de viviendas *Los Lobitos* (iniciada en 1973). Junto a integrantes de la comisión directiva, socios fundadores y adultos mayores de 65 años, se abordaron los marcos del proyecto y las pretensiones de realizar un trabajo de historia oral a partir del hallazgo de algunas fotografías u objetos que evocaran sensaciones y circunstancias de juego de su vida. El registro de esas narraciones (Benjamin, 2010) fue realizada por estudiantes que establecieron un vínculo de mayor intimidad con el/la participante. Los

testimonios sobre juegos, juguetes y tiempo libre nos cuentan una época⁶, diversos contextos en los que cada uno de ellos creció. Los registros fueron desgrabados y se generó una jornada de devolución, entregando el archivo filmico y el documento de su transcripción a cada participante.



El primer año de trabajo culminó con la muestra *Retazos: Juego memoria y patrimonio en el Paso de las Duranas*, producción colectiva que presentó aspectos centrales del proyecto y sus primeras acciones. La inauguración, en diciembre de 2021 en el MNA, estuvo acompañada por la conferencia "*Producción de imágenes y formación: implicaciones para la memoria lúdica*" a cargo del Dr. Jaison José Bassani (UFSC). Luego se trasladó a la Escuela N° 42 y continuará la itinerancia en los servicios universitarios de referencia. A mediados de 2022 se organizó la segunda muestra, focalizada en los resultados de la investigación del año anterior.

Es en este sentido que pensamos en un dispositivo (Tommasino, 2010; Álvarez Pedrosian, 2010) que llamamos *memoria lúdica* que integre los desarrollos sobre memoria, archivo y juego⁷, incorporando la dimensión estética del archivo y del juego como lugar común, en procura de definir un territorio de saberes en base al cual sea posible co-producir actividades interdisciplinares en clave integral.

Problema de intervención

Se propone trabajar en la construcción de un problema de intervención que, en vínculo con los ejes temáticos, dialogue con la realidad social del conjunto de actores institucionales, barriales y universitarios implicados.

⁶ Ese relato cristaliza aspectos de la memoria colectiva, para profundizar nos referimos al texto de Pierre Nora (2008) *Les lieux de mémoire/Los lugares de la Memoria*.

⁷ Algunas formulaciones incipientes sobre la memoria lúdica fueron ensayadas en: Kühlsen; Scarlato; Rodríguez (inédito).

El problema está centrado en la recuperación, conservación y producción del patrimonio local, particularmente asociado a los juegos y juguetes del *barrio*⁸ Paso de las Duranas. Esto implica la sensibilización del problema, el trabajo en el conocimiento de los diferentes medios y soportes, fotográficos, pictóricos, sonoros y audiovisuales que participan en la conservación y construcción de la memoria y que permiten habilitar la producción de soportes de memorias colectivas. Así puede concebirse, por ejemplo, la construcción de fuentes de historia oral basada en la narración (Benjamin, 1991), producidas a partir de las rememoraciones de los vecinos sobre los juegos y los juguetes de su *barrio*. Se entiende que este proceso adquirirá, en sí mismo, un valor en tanto documentos históricos que permitan pensar una historia cultural (Benjamin, 1981) que entreteje aspectos de lo local con una trama social general.

La perspectiva de trabajo pone en el centro la discusión entre la memoria y el archivo como forma de producción de la historia que marca los procesos de construcción identitaria, lo que implica dimensionar el lugar del registro en general y los soportes domésticos, así como sus posibilidades de conservación. Desde aquí, se pone a prueba la idea de recuperación de una memoria “lúdica” del barrio que ponga en escena juegos y juguetes, así como el uso del tiempo libre.

El supuesto del trabajo es que la recuperación de algunos contenidos posibilita la rememoración no solo del contenido sino de circunstancias contextuales que son distintas al presente. Por lo tanto, este mecanismo abre a reflexiones en relación a la durabilidad o permanencia de objetos y prácticas, así como atañe a las imágenes que estos objetos producen.

Además, hacemos visible la problemática que implica la propuesta de intervención, la dimensión estética tanto de la memoria cultural como la del juego y los juguetes desde una perspectiva hermenéutica (Gadamer, 1998; Agamben, 2005). Con ella, es posible echar luz sobre la trama cultural de los procesos de subjetivación ligados a la memoria, al juego y a los juguetes, en procura de ampliar el abanico de experiencias y vivencias extraordinarias que lleven a una actualización singular y colectiva de la cultura.

Sujetos y delimitación geográfica

Una clave del proceso del período 2020-2022, así como del que se desarrollará en el marco de este proyecto, es el acercamiento a las instituciones del barrio y a distintos actores que habitan esos espacios y participan de la vida colectiva. La delimitación espacial en la primera etapa, estuvo asociada a una zona próxima al Museo Nacional de Antropología, en tanto referencia territorial del EFI. Se tomó como sede al MNA y se trabajó con la escuela N°42 y la cooperativa de viviendas Los Lobitos. Por otra parte, se establecieron primeros contactos con otras instituciones como el Municipio, la Escuela Especial N° 200,

⁸ Definimos *barrio* a la zona que rodea el Paso de las Duranas, que hace que dicho lugar sea una referencia geográfica de los vecinos.

el Club Mauá y el Club de Niños de la Virgen Niña. A partir del primer año de implementación del proyecto se espera retomar estos vínculos y dialogar posibilidades de trabajo colectivo.

Las actividades se circunscriben en la zona localizada en el Municipio G, en el CCZ 13. Sin embargo, no se concibe al barrio como una delimitación geográfica rígida, ni como una comunidad con una identidad fija e inmóvil. Basándonos en el concepto trabajado por Verónica Tapia (2013), se toma al barrio como la “intersección de relaciones sociales en un momento dado, relaciones sociales que se extienden a una escala mayor que las que definen ese lugar en ese preciso momento” (p.7). Se tomará en cuenta la movilidad interna dentro de la zona, así como la inmigración, que incorporan diversas trayectorias, vivencias y memorias, complejizando la identidad barrial.

En ese sentido, se pretende dar continuidad al trabajo iniciado con la escuela y la cooperativa de viviendas, a la vez que ampliar el radio de influencia dentro del barrio Paso de las Duranas. Se buscará incorporar a un club social y deportivo local (el Club Mauá y/o el Club Los Ángeles) así como a habitantes de la zona que no tengan pertenencia institucional y ex habitantes del barrio. Así, sumado al trabajo dentro de las instituciones locales, se realizarán instancias de taller de sensibilización que tengan lugar en el Museo Nacional de Antropología y que se desarrollen a partir de una convocatoria abierta a los vecinos de la zona.

Se procurará avanzar en la definición de la demanda barrial, con los actores e instituciones sociales involucradas, y se tratará de generar talleres de sensibilización apuntando a las nuevas generaciones del barrio, niño/as y adolescentes.

Objetivos

Objetivo general:

- Establecer un territorio epistémico que abarque las relaciones entre la memoria, el juego y el juguete, integrando la dimensión estética, desde un abordaje interdisciplinario y a partir de prácticas integrales.

Objetivos específicos:

- Implicar a las distintas disciplinas y actores participantes del proyecto en el trabajo, la reflexión y el análisis colectivo en torno a los temas de memoria, juego, juguetes y patrimonio, incluyendo la dimensión estética, procurando construir una perspectiva interdisciplinaria que lleve a la articulación de saberes en la integración de las funciones universitarias.
- Implementar diferentes formas de registro sistematizado y difusión que permita la conservación de una memoria en torno a los juegos y juguetes presentes en el *barrio* Paso de las Duranas.
- Generar trayectorias de formación interdisciplinaria de carácter integral en torno a las temáticas de memoria y juego en procura de integrar la dimensión estética subyacentes en ellas.
- Producir un dispositivo de intervención barrial que involucre las temáticas de memoria y juego en procura de integrar la dimensión estética subyacentes en ellas.

Estrategia de intervención

Este proyecto pretende dar continuidad a los tres niveles de intervención que organizaron el desarrollo del EFI antecedente a partir de la definición de un dispositivo que llamamos *memoria lúdica*. Estos tres planos están superpuestos y tienen puntos comunicantes que los fortalecen en tres modalidades de participación proyectadas.

Como primer nivel, se entiende necesario continuar con el trabajo a la interna del equipo que integra el proyecto con sus institucionalidades de referencia contemplando, asimismo, la incorporación de la Facultad de Artes como institución participante y para el abordaje de una dimensión estética de la memoria y el juego. En este sentido se espera generar instancias con el propósito de intercambiar y socializar saberes y perspectivas sobre las categorías/conceptualizaciones sobre la memoria, el juego y el juguete y el patrimonio como ejes del proyecto. También se promoverán actividades que permitan la sensibilización y contacto con formas de registro y procesos técnicos con materiales de archivo. En ese sentido se prevén *instancias intermedias de evaluación*⁹, *seminarios internos*¹⁰, reuniones de discusión y presentación desde cada una de las especialidades apuntando a su articulación, producciones académicas que permitan formalizar los procesos y establecer las producciones que se puedan constituir. Así mismo se propondrán en colaboración con los actores sociales la planificación de talleres de sensibilización estética en virtud a la cuestión de la memoria barrial, y su resignificación con la población asentada en la zona, y las cuestiones del juego y el juguete interpelando las lógicas proyectuales del diseño en comunicación visual.

El segundo nivel de intervención lo asociamos a los actores e instituciones de la zona. En este sentido, al tiempo que se espera continuar y profundizar el trabajo desarrollado con la Escuela N° 42, la cooperativa Los Lobitos y el Museo Nacional de Antropología, se proyecta ampliar las instituciones de referencia. A partir del relevamiento de actores e instituciones del *barrio* realizado, se identifica como posibilidad el trabajo con el Club Mauá y/o el Club Los Ángeles. Al igual que se procedió con las instituciones de referencia, se generarán reuniones con los actores de estos espacios a modo de visualizar posibles relaciones con el proyecto, así como la producción de líneas de intervención y acciones sobre temáticas de interés común. A su vez, se realizarán convocatorias abiertas para trabajar con personas relacionadas con el barrio, pero sin una inserción en organizaciones locales.

Un tercer nivel lo vinculamos a la intervención asociada a la enseñanza y las implicancias de desarrollar un espacio de formación integral en las formaciones de grado y posgrado interesadas en el tema y perspectiva del proyecto. Así, la participación de los estudiantes universitarios que integran el EFI tiene adaptaciones asociadas a los cursos involucrados y sus marcos conceptuales, a través de talleres e intercambios que les permitan pensar su formación en relación a otras disciplinas, la sensibilización sobre diversos aspectos de la cultura nacional e internacional constituida desde un acervo museístico, desde las prácticas estéticas, hasta las costumbres populares que se puedan identificar en los estudios en el marco del proyecto. Estos tránsitos se enriquecen con las implicancias del trabajo en territorio. En vínculo con esto sostendremos espacios regulares de discusión en las aulas, así como instancias que permitan el

⁹ Llamamos instancias semestrales de evaluación a sesiones de planificación, coordinación y evaluación del proyecto en forma global, atendiendo a la producción de prácticas integrales y en procura de establecer un territorio interdisciplinar.

¹⁰ Llamamos seminarios internos a las sesiones de estudio y discusión puesta en común.

Organización del equipo

El proyecto estará integrado por:

- **Prof. Adj. Karen Kühlsen** (ISEF/Udelar). Responsable del proyecto. Coordinará el proyecto en general trabajando sobre la totalidad de los vínculos interinstitucionales e interdisciplinarios, haciendo énfasis en los servicios universitarios que componen el equipo y sus relaciones con el territorio. Esta relación estará en permanente vínculo con el grupo de investigación Educación Sociedad y Tiempo libre (ESTiL) desde donde se generan aportes para las acciones previstas. Propondrá espacios de producción académica como forma de divulgación, así como de talleres temáticos y otros espacios de enseñanza. Realizará el trabajo administrativo del proyecto. Trabaja en la elaboración de informes y realizará la difusión de los avances del proyecto.
- **Prof. Agda. Magalí Pastorino** (Fac. Artes/Udelar). Responsable del proyecto. Coordinará el proyecto en vínculo con la Facultad de Artes y las líneas de investigación y extensión artística existentes afines al proyecto. Realizará el seguimiento del proceso de trabajo en la enseñanza de grado y en territorio procurando una apertura interdisciplinar en el campo de las problemáticas, y propondrá talleres artístico-estéticos y de diseño en el territorio con el fin de integrar la dimensión estética y productiva cultural en el proyecto. Propondrá cursos de educación permanente entre servicios, y espacios en la enseñanza de grado para trabajar los insumos del proyecto.
- **Asist. Mariel Balás** (LAPA-AGU/Udelar). Integrante del proyecto. Trabaja la vinculación con el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU en los aspectos que se investigan afines al proyecto tales como la relevancia de los registros y su conservación para el acceso. Acompañará las instancias de planificación docente y participará de los espacios de formación y extensión que se concreten, colaborando con la puesta en común de los asuntos vinculados al trabajo de archivo con registros sonoros y audiovisuales.
- **Asist. Lucía Secco** (LAPA-AGU/Udelar). Integrante del proyecto. Trabaja la vinculación con el Laboratorio de Preservación Audiovisual del AGU en los aspectos que se investigan afines al proyecto tales como la relevancia de los registros y su conservación para el acceso. Acompañará las instancias de planificación docente y participará de los espacios de formación y extensión que se concreten, así como los seminarios que se desarrollen, colaborando con la puesta en común de los asuntos vinculados al trabajo de archivo con registros sonoros y audiovisuales.
- **Asist. Inés Scarlato** (ISEF/Udelar). Integrante del proyecto. Trabaja la vinculación con el Grupo ESTiL en los aspectos del proyecto asociados a las prácticas de tiempo libre, juegos y juguetes en la cultura contemporánea. Participará de las instancias de planificación y evaluación docente y de los espacios de formación y extensión con estudiantes universitarios. Acompañará el trabajo en territorio con instituciones (a coordinar en el equipo) proponiendo y/o acompañando talleres sobre los juegos, juguetes y memoria. Participará en la escritura de artículos académicos y en el dictado de cursos de formación permanente y posgrado que contribuyan en la sistematización y difusión.
- **Asist. Camilo Rodríguez** (ISEF/Udelar). Integrante del proyecto. Trabaja la vinculación con el Grupo ESTiL en los aspectos del proyecto asociados a una historia del ocio, juegos y juguetes en Uruguay. Participará de las instancias de planificación y evaluación docente y de los espacios de formación y extensión con estudiantes universitarios. Acompañará el trabajo en territorio con instituciones (a coordinar en el equipo) proponiendo y/o acompañando talleres sobre los juegos, juguetes y memoria. Participará en la escritura de artículos académicos y en el dictado de cursos de formación permanente y posgrado que contribuyan en la sistematización y difusión.
- **Asist. Rodolfo Míguez** (FIC/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Propondrá instancias de talleres sobre historia oral y trabajará en una memoria escrita del proyecto.
- **Asist. Soledad Bettoni** (Fac. de Artes/Udelar). Integrante del proyecto, línea de investigación: prácticas artísticas, memoria, y estética. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Propondrá y coordinará cursos de educación permanente entre Servicios. Propondrá y coordinará conversatorios sobre la memoria barrial en clave interdisciplinar. Propondrá y coordinará talleres de sensibilización estética respecto a las memorias barriales.
- **Asist. Pablo Muñoz** (Licenciatura en Diseño en comunicación visual, FADU-IENBA/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Propondrá y coordinará talleres de lógicas proyectuales respecto al juguete.
- **Ay. Verónica Enss** (Fac. Artes/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Apoyará la realización de proyectos.

- **Ay. Virginia Cavallaro** (Licenciatura Diseño en comunicación visual, FADU-IENBA/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Apoyará la realización de proyectos.
- **Lic. Anahí Lagos** (Funcionaria Fac. de Artes/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación y coordinación del proyecto. Apoyará la realización de proyectos.
- **Ay. Gastón Amorín** (ISEF/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación, coordinación del proyecto y seminario interno. Apoyará el trabajo en territorio con instituciones (a coordinar en el equipo) proponiendo y/o acompañando talleres sobre los juegos, juguetes y memoria.
- **Br. Gerardo Couto** (Estudiante de la Licenciatura en EF, ISEF/Udelar). Integrante del proyecto. Asistirá a las reuniones de planificación, coordinación del proyecto y seminario interno. Acompañará el trabajo en territorio con instituciones (a coordinar en el equipo) acompañando talleres sobre los juegos, juguetes y memoria.

Vinculación académico-curricular

Las inscripciones y vínculos académicos están íntimamente asociados a los recorridos y trabajos de cada uno de los grupos de investigación que conforman el proyecto. En ese sentido se señalan:

- El proyecto se asocia al Departamento de Educación Física, Tiempo libre y Ocio del ISEF/Udelar, específicamente en el Grupo de investigación *Educación, Sociedad y Tiempo Libre* (ESTiL)¹¹. Este grupo se aboca al estudio del tiempo libre y sus relaciones/implicancias en lo educativo desde las formas particulares que adquiere en las sociedades modernas y contemporáneas. Se busca generar herramientas conceptuales que contribuyan al análisis, comprensión, definición e implementación de políticas y prácticas relativas al tiempo libre, el ocio, la recreación y el juego desde el componente de la *educación del cuerpo*, donde la educación física se presenta como una de las formas particulares que adquiere en las sociedades modernas occidentales, y en la perspectiva de la *educación de los sentidos y las sensibilidades* que trabaja desde una concepción crítica la pretensión de dominio de la naturaleza. En estos ámbitos se desempeña el equipo docente del ISEF participante del proyecto, en vínculo con espacios de formación de grado y posgrado del área. En este sentido, se destaca la vinculación del proyecto con las unidades curriculares de la Licenciatura en Educación Física (Plan 2017) Historia del ocio, Juego y Prácticas Lúdicas, Teoría del Tiempo libre y del ocio, Políticas Públicas, Tiempo Libre y Ocio; así como con el Seminario en el marco del Programa de Maestría en Educación Física (PROMEF) “*Artefactos culturales y tiempo libre: perspectivas para una crítica de la cultura contemporánea*.” (edición 2020 y 2022). Así mismo, el proyecto guarda estrecha relación temática con los proyectos de investigación (I+D/CSIC, 2018 y 2023) *Juegos y juguetes del Uruguay* (en etapa de finalización) y *Cuerpo y tiempo libre en las sociedades contemporáneas* (postulado, en etapa de evaluación) de los cuales participan, como co-responsables e integrantes, parte del equipo docente del ISEF. De forma similar, el proyecto se articula con los proyectos individuales implicados en los estudios de posgrado (programas nacionales y regionales de doctorado y maestría en áreas de las ciencias humanas y sociales, antropología, educación y teatro). Otro ámbito de relevancia, donde participan tres de los docentes de ISEF, es el proyecto “*Infancias, pedagogías, saberes psi y arte en el Uruguay*”, del *Grupo de Investigación (GI) “Estudios sobre Enseñanza, Aprendizaje, Psicoanálisis” (EEAP)* - FHCE-Udelar, dirigido por Ana María Fernández, a partir del cual se establece el vínculo con la Profa. Agda. Magalí Pastorino (Facultad de Artes).

¹¹ Desde el 2004 hasta el 2016 la línea *Tiempo libre y ocio* (según denominación que antecede a la actual) constituyó el Grupo de Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI, grupo CSIC N: 1687) en el ISEF - Udelar. En año 2016 la línea *Tiempo libre y ocio* se independiza y conforma el Grupo de Investigación *Educación, Sociedad y Tiempo libre* asociado al Departamento de E.F., Tiempo Libre y Ocio del ISEF (sin que esto implique una restricción formal para ser integrante). A su vez, se inscribe como parte de los Grupos de Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica, Grupo N°. 882893 y participa del Núcleo “Educación para la Integración” (NEPI) de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM).

- Establecemos vínculos con el grupo de estudios *Arte, Diseño, Discurso y Alteridad* (Responsable M. Pastorino) para la realización de encuentros de reflexión y discusión de las temáticas del proyecto en su articulación interdisciplinar con el fin de producir insumos de investigación que puedan volcarse en prácticas de enseñanza y extensión. Asimismo, puede generar un marco para la producción de comunicación académica de los avances del proyecto (artículos, ponencias, etc). Por la integración docente de dicho grupo es posible convocar a estudiantes de los cursos de Seminario de las Estéticas 2 (Departamento de las Estéticas, Instituto de Bellas Artes, Facultad de Artes) y Estética y Diseño 1 y 2 (Licenciatura en Diseño de comunicación visual, FADU-IENBA) para la participación en actividades de extensión. Asimismo, se cuenta con la línea de investigación en artes visuales establecida a partir del proyecto de Tesis de Maestría de Arte y Cultura Visual de Soledad Bettoni llamada *Prácticas artísticas, Memoria y Estética*, y la línea de Magalí Pastorino, *Prácticas artísticas, habitud y memoria capitalina desde un enfoque discursivo* (Instituto de Bellas Artes, Facultad de Artes) que posibilitaría la producción de contenidos para la planificación de cursos de educación permanente y de posgrado.

Algunos de los vínculos académicos estables del Grupo ESTiL aportan en la perspectivas, asuntos y actividades concretas que atraviesan este proyecto, entre los que destacamos: el trabajo sostenido y sistemático con *el Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea* (NEPESC) (CNPq/UFSC/Brasil) coordinado por Prof. Dr. Alexandre Fernandez Vaz y Jaison José Bassani. Florianópolis- CS/Brasil (quien participó de la conferencia de inauguración de la muestra “*Retazos*”), participando de los seminarios de lectura, proyectos conjuntos y actividades donde nos convocamos de forma mútua. Así mismo, se mantiene un vínculo fluido y sostenido con el *Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación, Sociedad (CICES)*, unidad de investigación del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), (UNLP/CONICET, Argentina). Prof. Dr. Ricardo Crisorio y Prof. Dr. Emiliano Gambarotta, a través de proyectos conjuntos y actividades y eventos específicos. Finalmente, con el *Centro de Memória da Educação Física, do Esporte e do Lazer* (CEMEF) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte-MG, con la referencia de la Profa. Dra. Meily Assbú Linhales y Prof. Dr. Marcus Aurelio Tabora de Oliveira.

- Como se mencionó en los antecedentes, se establecieron tareas conjuntas con integrantes de la Facultad de Información y Comunicación (FIC-Udelar), en particular a través del trabajo que se desarrolla en la unidad curricular *Archivos Históricos* y con el Laboratorio de Preservación Audiovisual (LAPA) que es una Unidad Académica asociada a la FIC. El LAPA es un espacio creado en 2012 que forma parte del Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República. Desde su conformación investiga distintas maneras de migrar a digital diversos materiales audiovisuales y sonoros que se encuentran en una amplia variedad de soportes y formatos (fotoquímicos, magnéticos) así como documentos en papel de grandes formatos o en estado delicado de conservación. Desde 2016 llevan adelante cursos de grado en diversas áreas de la Udelar y desde 2021 forman parte del equipo docente de la maestría Patrimonio documental: historia y gestión que se lleva a cabo en la Facultad de información y comunicación (FIC-Udelar). Sus integrantes forman parte del grupo de investigación Archivos y Estudios sobre Historia Intelectual (AEHI) y del Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA)

La actividad co-organizada entre LAPA-AGU y el ISEF “Hacen así...” y la experiencia en Villa García, motivó la continuidad del trabajo en la creación de un Espacio de Formación Integral en el barrio Paso de la Duranas.¹² En dicho EFI los estudiantes realizaron prácticas en el Laboratorio que incluyó la organización del archivo histórico de libros y el tratamiento integral con el Libro mayor de la escuela n° 42 y se realizaron trabajos de historia oral en la Cooperativa los Lobitos.

¹² Todas las instancias y participaciones fueron avaladas por la docente, Profa. Adj, Liliana Gargiulo del curso Archivos Históricos y la coordinadora del LAPA, Dra. Isabel Wschebor.

Evaluación

La evaluación del proyecto se implementará en función de tres estrategias que atiendan sus distintas dimensiones:

1. Instancias intermedias de evaluación del proceso. Se implementarán encuentros semestrales, con el conjunto del equipo universitario vinculado a la propuesta, con el objetivo de evaluar los distintos niveles del proyecto (seminario interno y producción académica, trabajo en territorio con cada institución y espacio curricular para estudiantes) y establecer objetivos, metas y responsabilidades para cada etapa en función de los avances. Se realizarán en formato presencial en la sede ISEF Parque Batlle.
2. Evaluación con las instituciones barriales implicadas en el proyecto. Se implementarán reuniones anuales, previendo distintas estrategias de acuerdo a las características y posibilidades de cada una de las instituciones. A saber: convocatoria de estos referentes institucionales a participar en instancias de evaluación del equipo universitario¹³ (1), reuniones en las propias instituciones a convenir con los referentes¹⁴, implementación de un formulario online de valoración anónima.
3. Evaluación de los espacios curricularizables. Se implementará una reunión anual específica para evaluar la implementación del EFI con los estudiantes universitarios implicados y se solicitará, como condición de aprobación, completar un formulario online (ya confeccionado) que sistematice las valoraciones respecto a las trayectorias por el EFI.

Estrategia de divulgación

Como estrategias de difusión y comunicación del proyecto y sus resultados se prevé implementar las siguientes acciones:

- Realización de al menos dos conversatorios por año de carácter académico, instalado en los servicios universitarios del área social-artística y del ISEF.
- publicación de al menos un artículo en revista arbitrada por año
- al menos una presentación por año en eventos académicos a nivel nacional y regional
- realización de una mesa de discusión por año con actores sociales por espacio de intervención
- realización de eventos de presentación de producción de los talleres de sensibilización de la memoria y el juego y de lógicas proyectuales
- generación de una exposición por año de carácter itinerante, acompañadas de un ciclo de charlas y/o conferencias sobre los ejes del proyecto.
- difusión de las actividades en los medios de comunicación universitarios y en prensa local

¹³ El vínculo próximo con el Museo Nacional de Antropología podría ser un ejemplo de esta modalidad, que ha posibilitado su incorporación como un actor más en las discusiones académicas que implican al equipo universitario, tanto como a las instancias de evaluación y proyección.

¹⁴ El trabajo con la Escuela Bolivia y la Cooperativa Los Lobitos, por las características institucionales y los tiempos de sus referentes, ha implicado realizar los encuentros en su propio local.

Referencias bibliográficas

- Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*. Barcelona: Altera.
- Balás, M.; Secco, L. (2018) Digitalización de la película Juegos y rondas tradicionales del Uruguay. En: CDM y AGU, *Juegos y rondas tradicionales del Uruguay*, Montevideo: Centro Nacional de Documentación Lauro Ayestarán, pp. 85-90.
- Barthes, B. (1980) *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Benjamin, W. (1981) *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Benjamin, W. (1991) *El narrador*. Madrid: Editorial Taurus.
- Gadamer, H-G. (1998). *La actualidad de lo bello: el arte como símbolo, juego y fiesta*. Barcelona: Paidós.
- Álvarez Pedrosian, E. Crear, aprender y compartir: apuntes epistemológicos sobre la integralidad. In: CSEAM. *Cuadernos de Extensión - N° 1 / Integralidad: tensiones y perspectivas*. Uruguay: CSEAM Udelar, 2010, p. 61-84.
- Kühlsen, K.; Scarlato, I, Rodríguez, C. Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio paso de las Duranas. (Montevideo, Uruguay). *Extensión en Red*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, inédito.
- Nora, P. (2008) *Los lugares de la Memoria*. Montevideo. Editorial TRILCE. pp. 5-39.
- Rodríguez Antúnez, C. Para que nadie se olvide de jugar: Recorrido por un espacio de formación integral. *Revista e+e*, Córdoba, No. 6, V. 5 - Octubre 2018.
- Tapia, V. El concepto de barrio y el problema de su delimitación. Aportes de una aproximación cualitativa y etnográfica. *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales y urbanos*, N°12, 2013.
- Tommasino, H. y Rodríguez, N. Tres tesis básicas sobre extensión y prácticas integrales en la Universidad de la República. In: CSEAM. *Cuadernos de Extensión - N° 1 / Integralidad: tensiones y perspectivas*. Uruguay: CSEAM Udelar, 2010, p. 19- 42.