



**Susana Meden**

**Conservadora**

e-mail: [susana@meden.com.ar](mailto:susana@meden.com.ar)

Conservadora-restauradora de libros, enfocada en la docencia y en la gestión de la Conservación Preventiva de colecciones. Directora ejecutiva de la Federación Internacional de Derechos Humanos, en su rama para Latinoamérica (FIHRM-LA). Dirigió el proyecto para la creación del Museo Internacional para la Democracia, en Rosario, Argentina.

Creó, desarrolló y dirigió el programa CenAPa para la conservación del patrimonio en papel, un referente en la comunidad académica para América Latina coordinando Centros Regionales. Creadora e impulsora de la Revista de Conservación del Papel de la Biblioteca del Congreso de la Nación, de la cual fue co-redactora y del programa para la formación de encuadernadores (PFE), en Argentina. Fue miembro fundadora y luego Directora de la Fundación Patrimonio Histórico. Responsable de la conservación preventiva del sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica Argentina, por más de 10 años.

Como docente de la Sociedad Argentina de Información (SAI), fue pionera en el desarrollo de cursos online, iniciando esa modalidad en 2003.

Es autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y su libro "Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos: herramientas para el diagnóstico de situación", Ediciones Alfagrama, Argentina, es un pilar para el diagnóstico de colecciones.

Estudió Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad Nacional de Rosario y se formó en Encuadernación, Conservación de libros y Conservación Preventiva, con cursos en Inglaterra, Italia y Japón. Recibió becas del principal organismo internacional dedicado a la Conservación del Patrimonio Cultural (ICCROM) y del Getty Conservation Institute. Fue docente en la Universidad del Museo Social Argentino y en el curso de Postgrado en Conservación de papel en la Universidade Federal do Paraná, en Brasil.

Desde hace más de dos décadas enseña Conservación Preventiva en cursos en Argentina y otros países de Latinoamérica, capacitando al

personal de los numerosos museos, bibliotecas y archivos en los que realizó Diagnósticos, Planificación y Gestión de la Conservación.

Actualmente realiza consultorías, es asesora en el Instituto de Investigación, Conservación y Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo; dicta cursos en el Instituto Templo da Arte en Sao Paulo y es responsable de la Conservación en el Museo para la Democracia. Está, además, comprometida en expandir la red de museos FIHRM-LA, para educar en derechos humanos.