

PROGRAMA

Curso

Herramientas digitales y metodológicas para proyectos sociales y educativos

Objetivos del curso

- Intercambiar nociones, metodologías y experiencias de proyectos en ámbitos sociales y educativos diversos.
- Brindar herramientas digitales para potenciar los proyectos desde su elaboración, gestión, implementación y evaluación.
- Expandir la integralidad universitaria más allá de la universidad, la metodología de Aprendizaje Basada en Proyectos más allá de la escuela y los proyectos educativos más allá del aula.

El curso pretende ser un espacio de intercambio y articulación de nociones para potenciar los proyectos sociales y educativos, desde lo conceptual y metodológico, así como desde el aprovechamiento de las herramientas digitales.

Mediante encuentros sincrónicos semanales se presentan diversas líneas de pensamiento para luego continuar el intercambio mediante foros en la plataforma EVA.

Finalmente se espera que los participantes consideren nuestro apoyo y lo intercambiado con otros participantes durante el curso para la elaboración de proyectos sociales y educativos.

Contenidos

- **Módulo 1 - Los espacios digitales: aprendizajes más allá del aula**

Docente responsable: María Laura Keuylian

Objetivos

- Compartir el abordaje de la integralidad, la extensión universitaria como posibilidades educativas dentro y fuera de los centros educativos más allá de la universidad.
- Reflexionar sobre los espacios digitales para llevar adelante proyectos más allá del aula y los espacios territoriales.

El abordaje integral universitario considera que los proyectos de extensión e investigación son parte de la metodología de enseñanza universitaria, y que son fundamentales para el contacto con la realidad social.

En este módulo expandimos estas nociones más allá de la universidad, hacia otros entornos educativos. Estas posibilidades reflexivas serán posibles gracias al público diverso que este curso convoca. Nos interesa un espacio de diálogo entre distintos actores sociales.

Además, nos proponemos expandir las posibilidades de los proyectos de aprendizaje más allá del territorio, en los entornos digitales y analizar cómo estos pueden potenciarlos.

Referencias bibliográficas

AUGM (2020) *Comisión Permanente Extensión Universitaria. Asociación de Universidades Grupo Montevideo. Recuperado de:*
<http://grupomontevideo.org/cp/cpextensionuniversitaria/>

Cano, A. & Ingold, M. (2020) *La extensión universitaria en tiempos de pandemia: lo que emerge de la emergencia.* Montevideo: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM), Udelar. Dis:
<https://pim.udelar.edu.uy/noticias/la-extension-universitaria-en-tiempos-de-pandemia-lo-que-emerge-de-la-emergencia/>

CDC (2009). *Para la renovación de la enseñanza y la curricularización de la extensión*. Resolución del 27 de octubre de 2009. Montevideo: Udelar.

CSEAM-UdelaR (2020a) *Principales resultados del relevamiento de actividades y líneas de acción de Extensión Universitaria desarrolladas por la Udelar en el marco de la Emergencia por COVID 19*. Montevideo: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM), Udelar. Recuperado de: <https://www.extension.udelar.edu.uy/extension-en-la-emergencia/>

CSEAM-UdelaR (2020b) *Mariana González Guyer fue electa pro rectora de Extensión y Actividades en el medio*. Montevideo: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM), Udelar. Recuperado de: <https://www.extension.udelar.edu.uy/mariana-gonzalez-guyer-fue-electa-pro-rectora-de-extension-y-actividades-en-el-medio/>

Santos, C. (2019) “La Red de extensión y su proceso de formación”. En: Red de extensión (2019). *Tejer la red: experiencias de extensión desde los servicios universitarios 2008-2018*. Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio. Montevideo: Udelar.

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R. “La construcción del marco teórico en la investigación social.” En: Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. CLACSO, Colección Campus Virtual, Buenos Aires, Argentina. 2005. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>

Sousa Santos, B. (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM), Universidad de la República.

UNC (2020) 8° Foro de extensión. Pensando la extensión en escenarios de presencialidad y virtualidad. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de: <https://www.unc.edu.ar/extensi%C3%B3n/8%C2%BA-foro-extensi%C3%B3n-unc-2020>

- Módulo 2: Algunas herramientas digitales para proyectos

Docente responsable: Gasón Cortés

Objetivos

- Intercambiar sobre la planificación de proyectos en ámbitos digitales.
- Explorar herramientas digitales para la formulación y gestión de proyectos.

La irrupción de la cultura digital requiere de la exploración de formatos, recursos y estrategias para la ampliación de los proyectos de diversa índole en ámbitos sociales. En este sentido nos proponemos explorar posibles recursos digitales para facilitar la resolución de problemas reales y/o la adecuación a los requerimientos de potenciales usuarios. Esto requiere partir de las necesidades a resolver y de posibles estrategias para facilitar tanto la presentación, la gestión y/o la comunicación de proyectos.

En este sentido proponemos el concepto de exploración; en tanto no es un camino cerrado o un trayecto unívoco, sino que resulta posible de adaptarse a diversas situaciones con objetivos diferentes a partir del proceso de las personas participantes. Para esto valoraremos algunos potenciales recursos orientados a la gestión de proyectos, organización de tareas, generación de cronogramas, presentación visual de contenidos, edición básica de video y/o integración de audio en formato digital.

Referencias bibliográficas

Antelo, Mirta; Diamant, Ana; Klimavicius, Susana; Pellegrino, Virginia; Vique, María Inés & Vomero, Isabel. (2016). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): nueva*

tendencia con reminiscencias del pasado. Recuperado de <http://ojs.cfe.edu.uy/index.php/RevEdCsBiol/article/view/640>

Cobo Gonzales, G. & Valdivia Cañotte, S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos. Colección Materiales de Apoyo a la Docencia #1*. Lima, Perú. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170374>

Educ.ar portal. Aprendizaje Colaborativo: otra manera de aprender disponible en <https://www.educ.ar/recursos/112781/aprendizaje-colaborativo-otra-manera-de-aprender#:~:text=El%20aprendizaje%20colaborativo%20se%20basa,y%20generen%20consensos%20entre%20ellos>.

Galeana de la O, Lourdes. *Aprendizaje basado en proyectos*. Recuperado de <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12835>

García, José Miguel y García, Sofía (compiladores) (2020) *Las tecnologías en (y para) la educación*. Recuperado de <https://publicaciones.flacso.edu.uy/index.php/edutic/article/view/1/1>

Hernando, Alfredo. (2015) *Viaje a la escuela del siglo XXI*. Fundación Telefónica. Madrid, España. Recuperado de <https://www.fundaciontelefonica.com/noticias/record-descargas-viaje-escuela-siglo-21-alfredo-hernando/>

- Módulo 3: El proyecto abordado desde los entornos y los lenguajes

Docente responsable: Claire Shaw

Objetivos

- Presentar ejemplos de investigaciones a partir de vincularnos con nuestro entorno desde lenguajes que posibilitan la cercanía.
- Explorar las metodologías que estructuran la propuesta e indagar en herramientas digitales que potencian de forma dinámica los contenidos.

Presentaremos un ejemplo de proyecto donde se estructura el vínculo del entorno con lo educativo. Desde una metodología de Aprendizaje basado en Proyectos y de investigación basada en artes, habilita la capacidad de construir de forma colaborativa y flexible, explorando e investigando con una mirada sensible y crítica nuestro paisaje y entorno.

Hace foco en lo que nos rodea en la comunidad o en el barrio en el que vivimos.

Este módulo busca promover experiencias artístico-educativas para desarrollar la colaboración, la creación colectiva y el trabajo conjunto a partir de una mirada diferente de nuestro entorno.

Referencias bibliográficas

Camnitzer, L. et al, "Guía Educativa. Arte como educación", SOA, Chile, 2020.

Irwin, R., & García Sierra, D. (2017). La práctica de la fotografía. Revista Educación Y Pedagogía, 25(65-66), 106–113. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>

Acaso, María, "Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso", Los libros de la catarata, Madrid, 2018.

Caja de herramientas para docentes / Clarisa Alvarez ... [et al.] ; coordinación general de Soledad Sobrino ; dirigido por Victoria Noorthoorn ; editado por Martín Lojo. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2021.

Metodología

Completamente virtual a través de las plataformas EVA y Zoom.

En la plataforma EVA se encontrarán los materiales de cada módulo y los foros para intercambio.

Por cada uno de los módulos habrá un encuentro sincrónico por Zoom de una hora y media con espacios para preguntas e intercambios.

Fechas y horarios

El curso comienza el jueves 5 de setiembre y culmina el 3 de octubre.

Se realizará en las plataformas EVA y Zoom.

Cada uno de los tres módulos presentan un encuentro sincrónico por Zoom de 1:30 h, los jueves: 5, 12 y 19 de setiembre. Horario: De 18 a 19:30 H.

Luego de cada encuentro se deja planteada por módulo una actividad en el foro de EVA.

Del 19 de setiembre al 3 de octubre los participantes podrán realizar el documento entregable como forma de evaluación final.

Evaluación

Cada módulo presenta un foro para la dinamización de los contenidos en la plataforma EVA.

Al finalizar el curso se solicita un documento con una planificación de un proyecto de interés con las herramientas y metodologías abordadas en los módulos.

Certificación

Nuestra certificación está avalada por el MEC y corresponde a una formación de 20 h.

Reseña de cv del equipo docente

María Laura Keuylian

Es Licenciada en Ciencias de la Educación (opción investigación, Udelar), Bachiller en Ciencias Químicas (Udelar) y actualmente realiza la Maestría en Ciencias de Datos (UCU). Trabaja en Fundación Telefónica Movistar como coordinadora de educación de formación docente y proyectos de educación digital.

Ha participado en diversos proyectos transdisciplinarios, articulando arte, ciencias y TIC, desde extensión universitaria.

Lic. Claire Shaw

Trabaja en el área de la educación desde el año 2000. Los proyectos en los que se desempeña en la actualidad abordan la educación, la tecnología, la educación y el arte.

Es licenciada en Artes plásticas y visuales, Tallerista de expresión corporal. Formación avanzada en magisterio, Formación en Arte y educación y en el uso de la tecnología en educación.

Lleva más de 20 años trabajando en ámbitos educativos. Al comienzo desarrolló su profesión en primera infancia, en docencia directa. Luego comienza a realizar talleres de áreas expresivas en proyectos comunitarios con un fuerte componente social. Desde hace 9 años se desempeña en proyectos vinculados a la formación de docentes, en el área de educación y tecnología. Desde el 2014 trabaja como tallerista de expresión plástica en el club de infancias Trampolines en la ciudad de las Piedras

Prof. Gastón Cortés Profesional que se desarrolla en las áreas de educación, formación mediada por tecnologías, derechos humanos, inclusión social y pedagogías a medio abierto. Con una trayectoria de 20 años en propuestas socio educativas para la inclusión social. Su trayecto laboral se realizó en programas de atención a niños, niñas y adolescentes en situación de calle. También se ha formado en educación mediada por tecnologías; integrando aspectos de diseño instruccional, desarrollo de contenidos, gestión de formaciones, elaboración de materiales didácticos y tutoría. Es Profesor de literatura. En la actualidad integra el programa de Formación Docente de Fundación Telefónica.