

PROGRAMA

Laboratorio de Proyectos de Cine Documental

Agustín Flores y Federico Pritsch

Objetivos del curso

- Generar un espacio para el desarrollo de proyectos de cine documental entre egresados/as de la FIC.
- Problematizar las ideas en fase de investigación y desarrollo de los/as participantes, de cara a fortalecer sus aspectos narrativos y estéticos.
- Intercambiar sobre los nudos y fortalezas de cada proyecto en términos de producción.
- Idear un teaser audiovisual que consiga en no más de tres minutos introducir y convencer a productores y jurados de que el proyecto debe ser financiado.
- Proyectar y analizar imágenes y teasers preexistentes, con la finalidad de potenciar su montaje.

Contenidos

- El proyecto documental. Formatos de presentación.
- Desafíos de las etapas de investigación y desarrollo. Investigación y escritura documental. Los/as protagonistas como eje estructurante. Acerca del vínculo, la confianza y los acuerdos. El eje del documental.

- Fondos de desarrollo y producción de cine documental en Uruguay. Recorrido por los mecanismos consolidados de financiamiento de obras cinematográficas, así como indagación de formatos alternativos de producción.
- El teaser audiovisual, presentación del tono de la obra. Insumo fundamental para el acceso a financiación. Pensar la escena. Estrategias para la irrupción de lo real frente a cámara.

Metodología

El laboratorio requiere que los/as participantes cuenten con un proyecto o primer boceto de corto, largometraje o serie documental (deberán enviar el proyecto a los correos agustin.flores@fic.edu.uy y federico.pritsch@fic.edu.uy en el momento de la inscripción). A partir de dicho punto de partida, se trabajará sobre diferentes dimensiones de cara al desarrollo y fortalecimiento de las propuestas, teniendo como horizonte la posibilidad de presentarse a convocatorias y fondos para materializar su producción en el futuro.

También serán admitidos/as participantes que no cuenten con proyecto y deseen participar en calidad de oyentes, siempre y cuando exista una base mínima de proyectos/ideas como disparadores para el taller.

Las instancias se estructurarán en función de los proyectos/ideas recibidos antes del comienzo del curso, y abordarán los contenidos antes señalados a partir de los casos concretos, con sus particularidades, en un proceso de intercambio fluido y de aportes colectivos.

Pondremos énfasis en la imaginación de escenas a filmar que puedan funcionar como teaser, explorando las posibilidades del lenguaje cinematográfico para encontrar un tono que pueda representar a la futura obra entusiasmando al espectador.

También se prevé la posibilidad de compartir otros estudios de caso vinculados a experiencias transitadas por el equipo docente, que visibilicen ejemplos prácticos de nudos, peripecias y oportunidades en el camino de la producción de cine documental.

Evaluación de aprendizajes

Habrán 2 modalidades de evaluación:

- Para participantes con proyectos/ideas: consistirá en una reformulación/desarrollo de lo presentado al momento de la inscripción, a partir de una pauta y de los intercambios mantenidos en el taller.
- Para participantes sin proyectos/ideas: Ejercicio analítico o de escritura a partir de estudio de caso y pauta a proporcionar por el equipo docente, tomando en cuenta las herramientas discutidas en el curso.

Certificación

Se brindará certificado de asistencia a quienes cumplan con el 75% de asistencia al curso, y certificado de aprobación a quienes además cumplan con el trabajo final previsto en la evaluación.

Bibliografía

FONA (2021) “Bases del Llamado a Concurso de Producciones Audiovisuales”, disponible en: https://mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/sites/mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy/files/bases_fona_2021.pdf

Bergalá, Alain (2007) *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Editions Cahiers du Cinéma. Barcelona.

Guzmán, Patricio (2007) El guion en el cine documental. Disponible en: <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/178/2020/08/EL-GUION-EN-EL-CINE-DOCUMENTAL-Patricio-Guzman.pdf>

ICAU (2021) “Bases de la Convocatoria concursable para el Desarrollo de contenidos audiovisuales”, disponible en: <https://icaucmec.gub.uy/innovaportal/file/125219/1/bases-segunda-convocatoria-ff-desarrollo-2021.pdf>

INCAU (2022) “Bases de la convocatoria concursable para la Producción de contenidos audiovisuales”, disponible en: <https://ica.u.mec.gub.uy/innovaportal/file/124876/1/bases-concursables-produccion-2022-actualizacion-31-enero-2022.pdf>

Puccini, S. (2015) *Guión de documentales. De la preproducción a la posproducción*. Buenos Aires: La Marca Editora. Pág. de la 12 a la 41.

Screen Australia (2009) “What is a synopsis? An outline? A treatment?”, disponible en: <https://www.screenaustralia.gov.au/getmedia/ae5708a4-05d9-4db0-b5fb-4f999dfed57/What-is-a-synopsis.pdf?ext=.pdf>

Walton, Jennifer (2012) *Manual de producción documental*. Santiago de Chile: Facultad de Comunicaciones / Universidad Católica.