



Facultad de
Información y
Comunicación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Lengua II"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2022"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="Lengua2"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="4211"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/> Visible en simulador: <input type="checkbox"/>
Carrera: <input type="checkbox"/> Licenciatura en Comunicación <input type="checkbox"/> Licenciatura en Archivología <input type="checkbox"/> Licenciatura en Bibliotecología	Ciclo: <input type="text" value="Intermedio/de Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="No"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Obligatorio / Optativo: <input type="text" value="Común"/>	Créditos: <input type="text" value="9"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <input type="text" value="Orientaciones Curriculares"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
<input type="text" value="Departamento, sección o área"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input type="checkbox"/> Nocturno:	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>	VIRGINIA BERTOLOTTI	
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> (pueden coincidir o no con el docente responsable)	SOLEDAD ALVAREZ VIRGINIA BERTOLOTTI	
<input type="text" value="Otros integrantes del equipo docente"/>		
Forma de evaluación: <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Individual) <input type="checkbox"/> Examen Oral (Grupal)	Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/>	Horas semanales de aula: <input type="text" value="2"/>
Instancias de evaluación: <input type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input type="checkbox"/> Examen (Individual)	Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="6"/>	

Examen (Grupal)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)
 Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)

Descargar Normativa del Plan referida a este asunto

Modalidad de cursado:

Créditos incrementales (en caso de corresponder):

Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:

Evaluación: El curso tendrá dos instancias de evaluación, ambas obligatorias: una de carácter práctico y de realización grupal, y un control de lectura y aprovechamiento de los contenidos del todo el curso, de carácter individual. Esta materia no tiene examen final.

Para aprobar el curso es necesaria la lectura de la bibliografía, que será presentada, conjuntamente con otros contenidos, en el dictado de clases asincrónicas apoyadas en guías de clase especialmente diseñadas para el seguimiento de las clases grabadas. Todo este material estará incluido en el EVA del curso.

En la prueba grupal se valorará:

a) la comprensión de la bibliografía (unidades 2 y 3);

b) la capacidad de análisis que derive del aprovechamiento de las instancias presenciales y del manejo de la bibliografía;

c) el cumplimiento de las consignas y

d) la calidad de la escritura del trabajo.

Fecha de entrega: entre el 6 y el 10 de octubre de 2022.

La consigna de la prueba grupal será explicada en las clases presenciales. Las dudas sobre el trabajo grupal se considerarán en las clases presenciales y en el horario de atención a estudiantes de cualquiera de las docentes. Los grupos deberán estar integrados por tres o cuatro estudiantes, sin excepción, que deberán constituirse como equipos entre las cinco primeras semanas del curso.

En la prueba individual se valorará el aprovechamiento de toda bibliografía y de los trabajos prácticos y de análisis realizados a lo largo del curso correspondientes a sus cinco unidades. En las clases presenciales se explicará el contenido y la forma de la prueba final individual.

Fecha prevista: 23 de noviembre (intermedio), 24 de noviembre (matutino), 24 de noviembre (nocturno). La realización de la prueba es presencial. Sus características serán explicadas en las clases presenciales dedicadas a tal fin. Las dudas sobre la prueba individual se considerarán en las clases presenciales y en el horario de atención a estudiantes de cualquiera de las docentes.

La nota mínima para aprobar el curso es 6. Para ello se deberá obtener un mínimo de 60 puntos entre las dos pruebas. La prueba grupal tendrá un puntaje máximo de 40 puntos. La prueba individual tendrá un puntaje máximo de 60 puntos. En ambas pruebas se debería alcanzar un 50% del total, esto es, 20 puntos en la prueba grupal y 30 puntos en la individual.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:0

El curso es parte de las actividades de formación lingüística del estudiante de Comunicación. A diferencia de los cursos centrados en profundizar el conocimiento de los estudiantes sobre la lengua escrita (y sobre la oralidad), Lengua II se ocupa de las complejas relaciones entre lenguaje, comunicación, cultura y sociedad. El énfasis del análisis se pone en la lengua española y sus variedades, principalmente en el español rioplatense. Así también se aborda el uso de esta lengua en los medios mas

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

1. *Proporcionar al estudiante recursos de análisis del uso de la lengua (española) en la comunicación social e interpersonal.*
2. *Profundizar en la reflexión sobre las relaciones entre lengua, cultura y sociedad.*
3. *Proveer instrumentos teóricos para la mejor comprensión de los aspectos lingüísticos de la comunicación que permitan un análisis fundamentado de esta.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Previatura: Lengua I

Conocimientos previos recomendados: Es recomendable haber cursado y aprobado alguna de las lenguas extranjeras o el Taller de comunicación oral y escrita.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

Clases expositivas sobre los contenidos del programa, que se combinarán con:

a. actividades de análisis

b. con presentaciones sobre cuestiones prácticas y metodológicas, necesarias para la realización de las actividades individuales y grupales que los estudiantes deberán realizar fuera del aula.

Durante la presentación de algunos temas se invitará a participar a especialistas y docentes. Las clases expositivas se dictarán a través de grabaciones, apoyadas en Guías de clase, e irán siendo incorporadas a la plataforma EVA a medida que avance el curso. Las clases interactivas se dictarán en forma presencial en subgrupos y estarán dedicadas a la resolución de ejercicios, el análisis, a la discusión crítica, a la enseñanza de aspectos técnicos y a la evacuación de dudas.

Créditos incrementales

Se ofrecerán créditos incrementales de EXTENSIÓN por la participación en el programa "Biblioteca solidaria" del Programa de Lectura y escritura en español (CODICEN). Estos créditos (3) solo serán incluidos en la escolaridad del estudiante una vez aprobada la asignatura.

Contenidos del curso (sin límite)*:

1. *La comunicación lingüística humana. El lenguaje. Las lenguas naturales orales y señadas. Las lenguas artificiales. Características de las lenguas naturales orales. La primera articulación y el signo lingüístico como unidad de análisis. La segunda articulación y la composicionalidad del significante. La selección y combinación de signos lingüísticos. Los estudios sobre las lenguas y del lenguaje. (Semanas 1 a 3)*
2. *La relación entre lengua y sociedad. Historia y geografía de la lengua española. El cambio lingüístico. Variación diatópica de la lengua española: lenguas, dialectos, y otras categorías de modalidades lingüísticas. Variación diastrática; las hablas juveniles. Variación diafásica. (Semanas 4 y 5)*
3. *El español rioplatense. La formación del español rioplatense y la historia de las lenguas en el Uruguay. Rasgos compartidos con otras variedades americanas. Rasgos caracterizadores del español rioplatense; fenómenos en variación. La actitud de los uruguayos ante la variedad; "el problema de la lengua". (Semanas 6 a 10)*
4. *El español como lengua de estandarización policéntrica. La diferencia entre describir y prescribir. La codificación de las lenguas. Las obras codificadoras en el español actual. Las gramáticas, los diccionarios y ortografía como instrumentos para el profesional de la comunicación. Las intervenciones sobre la lengua: manuales de estilo, lenguaje claro y lectura fácil. (Semanas 11 a 12)*
5. *Medios de comunicación, lengua y discurso. Cortesía y descortesía verbal en el discurso digital. Rasgos coloquiales en el discurso digital. La prensa digital. Análisis de Twitter (periodístico) y de WhatsApp (Semanas 13 a 15)*

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

No se incluye, ya que coincide con la Bibliografía sugerida. En la plataforma del curso se indica cuáles textos son de lectura obligatoria.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

1. Bibliografía sugerida

- Arnoux, Elvira Narvaja de. 1999. "Las representaciones de la lengua y de la prensa en los manuales de estilo periodísticos argentinos" en Arnoux, Elvira Narvaja de *Prácticas y representaciones del lenguaje*. Eudeba, Buenos Aires, 175-190.
- Bertolotti, Virginia y Magdalena Coll. 2014. *Retrato lingüístico del Uruguay. Un enfoque histórico sobre las lenguas en la región*. CSEP, Montevideo.
- Bosque, Ignacio. 2011. "El concepto de 'norma lingüística' y la tarea de las academias" en *Actualidad jurídica* 28, 5-12.
- Company Company, Concepción y Javier Cuértara Priede. 2011. ¿Qué es una lengua natural? Sus rasgos definitorios. Cómo y por qué cambia una lengua. En *Manual de gramática histórica*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, DF, 39-62.
- Correa, Paulo; Letícia Rebollo. 2012. "Sociolingüística rioplatense: principales fenómenos en variación" en *Español actual*, 161-213.
- Coseriu, Eugenio. 1981. "La lengua funcional" en *Lecciones de lingüística general*. Gredos, Madrid, 287-315.
- Escandell Vidal, María Victoria. 2014. "El lenguaje y la lingüística" en Escandell Vidal, Victoria (coord.). *Claves del lenguaje humano*. Editorial Centro de Estudios Manuel Areces, Madrid, 1-33.
- Fuentes, Catalina. 2013. "Los comentarios en la prensa digital" en Fuentes, Catalina. *Imagen social y medios de comunicación*. Arco/Libros, Madrid, 199-247.
- García de los Santos, E. 2014. "Actitudes lingüísticas en Uruguay. Tensiones entre la variedad y la identidad" en *Bergen Language and Linguistics Studies*, Vol. 5, 1346-1406.
- Kuguel, Inés. 2014. "Los jóvenes hablan cada vez peor. Descripciones y representaciones del habla juvenil" en Kornfeld, Laura (comp.) *De lenguas, ficciones y patrias*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines Buenos Aires, 81-101.
- Mancera Rueda, Ana; Ana Pano Alamán. 2013. *El español coloquial en las redes sociales*. Arco/Libros, Madrid.
- Mancera Rueda, Ana; Ana Pano Alamán. 2020. "Plumillas desplumados en el nido del pájaro que está triste y azul" en *La opinión pública en la red. Análisis pragmático de la voz de los ciudadanos*. Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt am Main, 197-212.
- Moreno Cabrera, Juan Carlos. 2011. "«Unifica, limpia y fija.» La RAE y los mitos del nacionalismo lingüístico español" en Senz, Silvia y Montserrat Alberte (eds.) *El dardo en la Academia. Presencia y vigencia de las academias de la lengua española*. Volumen I. Editorial Melusina, Madrid, 157-314.
- Moreno Fernández, Francisco. 2009. "Del origen y las formas de la diversidad lingüística hispánica" en *La lengua española en su geografía*. Arco/Libros, Madrid, 13-77.
- Moure, José Luis. 2014. "Unidad de la lengua, pluricentrismo y academias: una encrucijada" en Elizaincín, Adolfo (org.) *Segundas jornadas académicas hispanorrioplatenses*. Academia Nacional de Letras, Montevideo, 89-109.
- Saussure, Ferdinand de. 1945. *Curso de lingüística general*. Ed. Losada, Buenos Aires. (Introducción caps. II, III, IV, V. Primera parte caps. I, II, III. Segunda parte, caps. , IV y V)
- Vitale, Alejandra. 2014. "La fundación saussureana" en Vitale, Alejandra. *El estudio de los signos. Pierce y Saussure*. Eudeba, Buenos Aires, 61-108.

Materiales para análisis

- Academia española de publicidad. 2013. *La Academia de la Publicidad felicita a la RAE por su 300 cumpleaños*. <https://www.youtube.com/watch?v=VaOQD7nZsYE> <página activa al 22/11/2021>
- ANL. 2011. "Proemio", "Prólogo" y "Preámbulo" del *Diccionario del español del Uruguay*, Ediciones de la Banda Oriental, 9-15.
- Belda García, Luis Miguel; Maíllo Belda, Juan Emilio; Prieto Ampudia, José María. s/d *Periodismo social. El compromiso de la información*. Libro de estilo. Servimedia, Madrid. Disponible en: <http://www.servimedia.es/LibroEstilo.pdf> <página activa al 13/11/2014>
- Bengochea, Mercedes. s/d. *Guía para la revisión del lenguaje desde la perspectiva de género*. Diputación Foral de Biskaia. Disponible en: http://www.inmujeres.gub.uy/innovaportal/file/21487/1/4guia_para_la_revison_con_perspectiva_de_genero.pdf <página activa al 13/11/2014>
- El País. 2014. *Libro de estilo*. Aguilar, Madrid.
- García Muñoz, Oscar. 2012. *Lectura fácil: Métodos de redacción y evaluación*. Real Patronato sobre Discapacidad: Madrid.
- La llegada. (film) Director: Denise Villeneuve. 2016.
- RTVE. s/d. "El lenguaje" en *Manual de estilo de RTVE. Directrices para los profesionales*. <http://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-1-caracteristicas-esenciales-del-lenguaje-periodistico/> Disponible en: <http://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-1-caracteristicas-esenciales-del-lenguaje-periodistico/> <página activa al 13/11/2014>
- Qué difícil es hablar en español. <https://www.youtube.com/watch?v=Xyp7xt-ygy0> <página activa al 22/11/2014>
- RAE-ASALE. 2010. "Presentación" en *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, XXXIX-XLVII.
- RAE-ASALE. 2010. "Prólogo" en *Manual de la Nueva Gramática de la lengua española*, Espasa, Madrid, XLI-XLIV.
- Universidad Nacional Tres de Febrero. *Diccionario Latinoamericano de la Lengua Española*. Disponible en: <http://untref.edu.ar/diccionario/agregar.php>
- Urban Dictionary. Disponible en: www.urbandictionary.com

