

# Mag. Daniel Fernández Melo

**C.I.:** 4.722.906-1 | **F.N.:** 08 de mayo de 1987

**Contacto:** daniel.fernandez@fic.edu.uy | 098 374 484

**Octubre de 2020**

## Relación de Méritos y Antecedentes

### Contenido

a) Títulos universitarios y estudios superiores .....	3
a.1) Título de grado.....	3
a.2) Formación de Posgrado .....	3
a.3) Cursos de Posgrado (selección).....	3
a.4) Otros cursos .....	4
b) Actividad de enseñanza .....	5
b.1) Cargos universitarios.....	5
b.2) Cargos no universitarios.....	8
b.3) Formación de recursos humanos en el ámbito universitario .....	8
c) Actividad académica y profesional.....	9
c.1) Actividad académica y proyectos de investigación.....	9
c.2) Actividad de extensión y relacionamiento con el medio.....	12
c.3) Entrevistas en medios de comunicación .....	13
c.4) Asistencia a Festivales y Encuentros Cinematográficos y participación como jurado .....	15
c.4) Actividad Profesional .....	17
d) Otros méritos y antecedentes .....	29
d.1) Actividades de Cogobierno y Gestión Universitaria.....	29
d.2) Otros antecedentes laborales .....	29

## a) Títulos universitarios y estudios superiores

### a.1) Título de grado

**Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**, Universidad de la República, agosto de 2010

Escolaridad: Promedio de aprobaciones: 9.70/12. Promedio de general: 9.70/12

### a.2) Formación de Posgrado

**Maestría en Información y Comunicación** – Prodic-Udelar. Título obtenido en octubre de 2020

Escolaridad: Promedio de aprobaciones: 10.25/12. Promedio de general: 10.25/12

### a.3) Cursos de Posgrado (selección)

**Teorías de la Información**, a cargo del PHD. Rafael Capurro. Posdoctorado en Filosofía Práctica por la Universidad de Stuttgart. Año 2015. Aprobado 12/12.

**Etnografías de la Comunicación Contemporánea**, dictado por el Dr. Nicolás Gigou, Doctor en Antropología Social de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul y por el Dr. Eduardo Pedrossian, Doctor en Filosofía de la Universidad de Barcelona. Año 2016. Aprobado 12/12.

**Contenidos Digitales**, a cargo del Dr. Miguel Ángel Marzal, Universidad Carlos III de Madrid. Año 2016. Aprobado 12/12.

**Teorías de la Comunicación**, a cargo de la Dra. Vanina Papalini. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Universidad de París. Año 2015. Aprobado 11/12.

**Teorías de la Comunicación en la Sociedad de la Información**, dictado por el Dr. Mauricio Olivera. Doctorado en Comunicación y Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Año 2015. Aprobado 10/12.

**Laboratorio de Traducción Audiovisual**, a cargo de Leticia Lorier, FIC-Udelar (aprobado). Año 2017

**La Narrativa Audiovisual Como Estrategia Comunicativa**, a cargo de la Dra. Inmaculada Gordillo, Universidad de Sevilla (cursado). 2017

**Documental y Televisión - Formatos y Contenidos**, a cargo del Dr. Casimiro Torreiro, Universidad Carlos III de Madrid (cursado). Año 2016.

**Ecosistemas Narrativos**, a cargo del Dr. Guglielmo Pescatore, Universidad de Bologna (cursado). Año 2015

**Cine nacional reciente: transformaciones del arte y las industrias creativas**, a cargo de Rosario Radakovich, Graciela Lescano y Deborah Duarte (cursado), Año 2013

#### **a.4) Otros cursos**

**Taller La Realidad de la Ficción**, a cargo de Miguel Barrero (España), organizado por el CCE los días 1 y 2 de octubre de 2019. 4hs

**Retiro de escritura de tesis Maestría**, a cargo de Virginia Bertolotti y organizado por la FIC. Carga horaria: 40hs. Setiembre de 2019.

**Curso "Estudio de TV FIC: instalaciones, funcionamiento y equipamiento"**, a cargo de Joselo Conti. Carga horaria: 20hs. Junio y julio de 2019.

**Curso de Introducción al Video 360 y la Realidad Virtual**, a cargo de Germán Drexler, Victoria Delucca y Pablo García (Argentina), Año 2017.

**Taller Video Mapping para artes escénicas**, a cargo de Rodrigo Tamariz (España). Año 2014.

**Taller de Realización Audiovisual** a cargo del director de cine alemán Veit Helmer coordinado por el Goethe-Institut Uruguay. Las tareas realizadas incluyen: confección del guión, casting de actores, rodaje en cámara arri-flex y postproducción del cortometraje. Año 2009.

**Taller de Diseño de Sonido para Cine** a cargo de Pedro Stelkic (Argentina) en la Escuela de Cine Dodecá. Año 2009.

## b) Actividad de enseñanza

### b.1) Cargos universitarios

2019 a la fecha: **Docente G°2 efectivo Sección Académica de Medios y Lenguajes Audiovisuales.** Facultad de Información y Comunicación (FIC). Universidad de la República (UdelaR).

2012 a 2018: **Docente G°1 Sección Académica de Medios y Lenguajes Audiovisuales.** Facultad de Información y Comunicación (FIC). Universidad de la República (UdelaR).

Obtención de una extensión horaria permanente de 15 a 30hs según la Resolución N°58 del 09/11/2019 del Consejo de la Facultad de Información y Comunicación a partir de un llamado abierto realizado a la interna de la FIC.

### **Cursos dictados:**

**Documental I.** Curso semestral dictado **desde 2016 a la fecha.** Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Seminario de Trabajo de Grado Audiovisual.** Curso semestral **dictado en 2016, 2017 y de 2019 a la fecha.** Participación en el dictado de clases, elaboración de pautas y seguimiento de trabajo de estudiantes.

**Seminario de Realización de Trabajo de Grado Audiovisual.** Curso semestral **dictado de 2019 a la fecha.** Participación en el dictado de clases, elaboración de pautas y seguimiento de trabajo de estudiantes.

**Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia** dictado en la Facultad de Ingeniería (Fing). Curso semestral dictado **desde 2016 a la fecha.** Desde 2017 se replica en los dos semestres. En la actualidad es curso es tomado por estudiantes de FING, FADU y FIC. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Seminario Taller de Realización para TV.** Curso semestral dictado **desde 2015 a la fecha**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Elaboración del ciclo televisivo Ventanas emitido por TNU. El curso fue apoyado con el fondo de la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE) para Innovaciones Educativas en 2016 y 2017 (convocatoria 20106).

**Laboratorio de Traducción Audiovisual.** Curso de Educación Permanente **dictado en 2017 y 2019**. El curso se dictó como curso de grado **en 2016**. Dictado de clases.

**Curso Introductorio.** Participación en la edición **2019**.

**Prácticas y Narrativas de la Comunicación.** Curso semestral dictado **en 2017 y 2018**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso. Elaboración y seguimiento de cuestionario múltiple opción elaborado para la evaluación final.

**Introducción al Video 360 y la Realidad Virtual.** Coordinación y organización del curso dictado por los docentes argentinos Germán Drexler, Victoria Delucca y Pablo García. **2017**.

**Video 360 - De la pantalla tradicional a la experiencia inmersiva.** Curso de Educación Permanente **dictado en 2018**. Coordinación y organización del curso dictado por los docentes argentinos Germán Drexler, Victoria Delucca, Pablo García y la docente uruguaya Solange Infante.

**Playlist.** Este proyecto consistió en la elaboración de 4 programas de entrevistas a músicos producidas en el Estudio de TV de la FIC. El proyecto buscó coordinar equipos de distintas secciones de la FIC: Multimedia, Publicidad, Radio y Audiovisual. Se generó una experiencia en distintas plataformas. En Audiovisual se trabajó con un grupo de 14 estudiantes la producción, concepción de la escenografía, la puesta de cámara y luz, la dirección y el montaje. Proyecto ganador en el llamado "Innovaciones educativas" de CSIC, en el año 2016.

**Realizado en el año 2017.** Emitido por Antel Vera+ y TV Ciudad en dos ocasiones.

**Introducción al Lenguaje Audiovisual y Producción Cinematográfica.**

Participación como invitado del curso en **2017**.

**Curso Introductorio de la FIC.** Participación como invitado del curso en **2019**.

**Universidad y Campo Profesional.** Participación como invitado del curso en **2013, 2014 y 2017**.

**Lectura y Visionado.** Curso semestral dictado **en 2015 y 2016**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso. Elaboración y seguimiento de cuestionario múltiple opción elaborado para la evaluación final.

**Narrativas Transmediáticas.** Curso de Educación Permanente **dictado en 2016**. Dictado de clases. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Seminario I Taller de Proyecto Audiovisual.** Curso semestral **dictado en 2015**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Multimedia II.** Curso semestral **dictado en 2015**. Dictado de clases. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Prácticas Libres Acompañadas.** Curso semestral **dictado en 2015**. Dictado de clases. Seguimiento de trabajo de estudiantes en prácticas pre profesionales. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Seminario Taller Audiovisual.** Curso anual **dictado entre 2012 y 2014**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Periodismo Televisivo.** Curso semestral **dictado en 2013**. Dictado de clases. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Evaluación y corrección de trabajos finales.

**Lenguajes y Medios.** Curso semestral **dictado en 2013**. Dictado de clases, elaboración de programa y materiales didácticos. Seguimiento de trabajo de estudiantes. Mantenimiento y gestión de la plataforma EVA del curso.

Dictado de **la charla Caja de Herramientas** en el marco del concurso de cortos sobre el ingreso a la universidad "¿Tenés 5? Contame", organizado por el PROGRESA - UdelaR. 2013.

### **Otras tareas realizadas:**

**Referente de la plataforma EVA** para equipos docentes de la FIC. **2016.**

#### **b.2) Cargos no universitarios**

**Taller de Títeres para Audiovisual**, realizado en el INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas) en el marco del Festival Internacional de Títeres El Yorugua. 2017

**Taller de Títeres para Audiovisual.** Realizado con apoyo del Fondo Concursable para la Cultura del MEC. 4 talleres realizados con niños y adolescentes de Las Piedras, Canelones, San José y el Cerro. 2014.

Dictado del **Taller Documental** (semestral) en el marco de la carrera de Realización Audiovisual del Instituto BIOS. 2013.

#### **b.3) Formación de recursos humanos en el ámbito universitario**

**Tutorías de Trabajos de Grado de la Licenciatura en Comunicación.** Co-tutor de los siguientes proyectos:

*Entregados.* Mediometraje documental. April Saret, Camila Rios, Valeria Maceiras. 2019, en curso.

*La evolución de las narrativas interactivas: El caso de la película Bandersnatch.* Monografía. Verónica de Franco. 2019, en curso.

*Talla Perfecta.* Mediometraje documental. Florencia Fígoli, Matias Cordero, Miguel Olivera, Camila Morales. 2019, en curso.

*Hermano menor.* Mediometraje documental. Ana Clara Romero, Bruno Cortazzo, Carolina Berisso, Rodrigo Asillona. 2019, en curso.

*Berenice.* Mediometraje documental. Milena Castelo, Larissy Dos Santos, Sabrina Díaz, Nicolás Anglet. 2019, en curso.

**Más Universidad.** Producción de cortometrajes documentales sobre distintos proyectos universitarios. Constó de 2 ciclos de 6 videos cada uno. Tutorías en el rol de Cámara en régimen de práctica pre profesional a los estudiantes Agustín Fernández y Julia Skafar.



**Tutoría a Colaboradores Honorarios.** Tutoría y formación a más de veinte Colaboradores Honorarios en el marco de los cursos referidos en el punto b.1.

## **c) Actividad académica y profesional**

### **c.1) Actividad académica y proyectos de investigación**

Proyecto ***Aportes interdisciplinarios a la promoción de cambios en los hábitos alimentarios de la población infantil uruguaya*** del Núcleo Interdisciplinario "Alimentación y Bienestar". El núcleo pertenece al Espacio Interdisciplinario de Udelar. El proyecto fue financiado por CSIC por art. 2, a partir de lo cual se realizó una serie de videos de divulgación sobre temas relacionados a la alimentación.

Participación con la **ponencia** *La paradoja de la participación en el documental interactivo* para en el **XVII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social organizado por FELAFACS**, a desarrollado del **25 al 27 de setiembre de 2019 en Sucre, Bolivia.**

Participación de la **V Escuela de Verano de ALAIC**, *La investigación de la comunicación en América Latina. Miradas críticas a la información y la comunicación.* **18 al 25 de marzo de 2018.**

Participación del **Primer Encuentro Regional de Investigación: Imágenes en Transición**, coorganizado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires y la Facultad de Información y Comunicación de la Udelar en calidad de **expositor e integrante de panel.** El encuentro se desarrolló el **12 de diciembre de 2018 en Buenos Aires, Argentina.**

Participación de las **II Jornadas de Investigación FIC** en calidad de expositor con la ponencia *El documental interactivo y las relaciones de poder en el proceso de comunicación.* **2017**

Integrante de **grupo de Investigación sobre Cine Documental** (en formación con docentes de FIC: Federico Beltramelli, Santiago González, Daniel Fernández, Paula Terra, Agustín Flores y Juan Pellicer). Proyecto inicial de investigación **"De la praxis a la teoría en el cine documental. Entrevistas con directores ante su obra".**

Como comienzo de este proceso de investigación, se llevó a cabo una puesta en escena en el estudio de FIC, para entrevistar al cineasta Mario Handler, donde se proyectaron fragmentos de sus películas y se lo entrevistó respecto a la construcción narrativa, montaje, dirección y su experiencia de trabajo con estudiantes. Se proyecta realizar el mismo trabajo con otros actores del cine documental. **Año 2017 y 2018.** Trailer: <https://vimeo.com/267313428> Contraseña: docuFIC

Participación en el proyecto **de investigación *Interactividad y TV Digital en Uruguay***, financiado por la ANII que profundizaba sobre la interactividad entre la TV en vivo y la segunda pantalla. En ese marco se desarrolló un programa periodístico de TV (Inteligencia Conectiva) producido en conjunto con TV Ciudad con emisión en vivo. **2016-2017**

**Expositor de la charla “DocMontevideo: Encuentro documental de las televisoras latinoamericanas”**, en el marco del Primer Salón de Productores del Festival Internacional de Cine de Cali, **Colombia, 2016.**

**Transmedia Week** (Uruguay). Participación en calidad de **expositor** en la Mesa redonda sobre posibilidades y límites en la producción transmedia en cine, publicidad y periodismo, en UY. **Octubre de 2015.**

Participación en calidad de **expositor en la mesa “Cine documental: un diálogo entre festivales”** del Mercado de Industrias Creativas Argentinas. **Argentina, setiembre de 2015.**

Participación en el grupo de trabajo responsable del **diseño de la Licenciatura en Ingeniería de Medios**, proyecto de carrera de grado conjunta entre FIC y FING que cuenta con aprobación de los claustros de ambas instituciones. **2015-2017**

Participación en calidad de **expositor en la mesa “Compartiendo oportunidades: La importancia de los mentores”** en el marco del evento **Conexión Audiovisual, Programa en emprendimiento audiovisual para jóvenes españoles residentes en el exterior** organizado por la Vigo Film Comission y AECID. **Montevideo, marzo de 2015.**

Participación en calidad de **expositor en la charla “La narrativa transmedia”** en el marco del **Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales. Octubre**

de 2014.

Participación en calidad de **expositor en el panel “Imagen en movimiento: residencias, festivales y mercados cinematográficos”**, MICSur (Mercado de Industrias Culturales del Sur). Argentina, **mayo de 2014**.

Participación en el **proyecto de investigación *Señal de ajuste***, financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la UdelaR sobre el proceso de digitalización del espectro radioeléctrico en Uruguay. **2012-2013**

**Colaborador Honorario del Seminario Taller de Audiovisual** de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Preparación y dictado de una clase con supervisión del docente. **2009-2011**.

**XIII Encuentro de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS)** en La Habana, Cuba (5 días de duración). **2010**.

**Publicación del Boletín del encuentro sobre cine documental DocMontevideo 2010**, desempeñando las tareas de coordinación, diagramación y redacción de artículos. El boletín contó con 5 números (publicados en <http://www.DocMontevideo.com/2011/es/publicaciones/index.htm>). **2010**.

Publicación del **artículo *Prosoyon*** en el Boletín DocMontevideo N°1. **2010**.

Publicación del **artículo *El medio es un mensaje*** en el Boletín DocMontevideo N°5. **2010**.

Realización del **proyecto de investigación *Proyecto indagatorio sobre la modelización del lenguaje oral y escrito a través de la incorporación de nuevas tecnologías en la educación primaria*** aprobado por la CSIC (Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UdelaR) y el CDC (Consejo Directivo Central de la UdelaR) en el marco de los GAIE (Grupos de Apoyo a la Investigación Estudiantil). Dicho proyecto obtuvo una mención especial en la Expo Cierre 2010, instancia de exposición de los proyectos GAIE aprobados en 2009. El poster con las conclusiones del proyecto fue publicado en la página de CSIC en [http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/162#heading\\_1464](http://www.csic.edu.uy/renderPage/index/pageld/162#heading_1464). Los dos posters con el trabajo realizado pueden encontrarse en <http://investigacionlenguaje.blogspot.com/> **2009**.

Participación en el libro *Políticas públicas de comunicación en el cono sur* (LICCOM, 2008), publicado por la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, como fuente bibliográfica del artículo *Reflexiones a tres años del seminario "Políticas Públicas de Comunicación en el Cono Sur"* *Políticas Públicas de Comunicación: Una mirada prospectiva*, de Álvaro Gascue, con la investigación *Piloteando la Era del Acceso* sobre el Plan Ceibal. 2008.

Publicación del trabajo monográfico *El reloj sin arena. Acercamiento al paradigma temporal de La mirada de Ulises* en el sitio web institucional de la LICCOM. 2008.

**Segundo Encuentro de Jóvenes Comunicadores** "Comunicate 2007 – Desafíos del periodismo local ante la convergencia global" 14, 15 y 16 de setiembre. 2007.

**Seminario sobre Políticas Públicas de Comunicación en el Cono Sur.**

Organizado por la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (LICCOM) con una carga horaria de 30 horas. 2005.

## c.2) Actividad de extensión y relacionamiento con el medio

**Contextos.** Serie de videos encomendados por la CSEAM para la difusión de diversos proyectos de extensión.

En el punto c.4 pueden encontrarse links de acceso a los videos.

Participación El proyecto *CortÁ: Cortometrajes Accesibles. Recepción y adecuación de componentes de SPS, LS y AD en contenidos audiovisuales* aprobado para la Convocatoria a **Proyectos de Extensión relativos a DDHH 2020 de CSEAM**. Se trata de la formación, diseño y explotación de las herramientas de accesibilidad: traducción a lengua de señas uruguaya (LSU), subtítulo descriptivo y audiodescripción (AD) en cortometrajes uruguayos, también la coorganización de un ciclo de exhibición.

Coordinación docente en el **proyecto En construcción - sindicatos, memoria y testimonios** desarrollado como Espacio de Formación Integral. El proyecto busca establecer las bases para un rescate documental de la memoria del movimiento sindical uruguayo. 2018-2019.

Coordinación docente en el **proyecto Grupos Sonantes** desarrollado como Espacio de Formación Integral. Coordinado por docentes de FIC y EUM para la elaboración de obras documentales que registren el trabajo realizado en el marco del proyecto Grupos Sonantes. **2019.**

Participación del **proyecto de extensión *El cine uruguayo y la lucha contra la impunidad***, financiado por el programa Proyectos de Extensión relativos a DDHH de la CSEAM. **2018.**

Un resumen de los talleres realizados puede encontrarse en los siguientes links:

Taller en el EAC: <https://www.youtube.com/watch?v=fXFvbK86-sY>

Taller en el MUME: <https://www.youtube.com/watch?v=znEf56i2rZI>

Taller en el Espacio Memoria Soriano:

<https://www.youtube.com/watch?v=L6Bi2VTLUiY>

Coordinación docente en el **proyecto Repositorio Documental FOICA** desarrollado como Espacio de Formación Integral. Se trata de un trabajo de investigación documental acordado con el Programa Integral APEX- Cerro y la Sección de Medios y Lenguajes Audiovisuales de la FIC. Participarán estudiantes avanzados de la orientación audiovisual de FIC y docentes del Programa APEX e integrantes del FOICA. **2017-2018.**

Documental producido en el marco del proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=JHLBZq7iy5I>

### ***Más Universidad: Aportes al desarrollo del país (2016-2017)***

Se trata de un ciclo de cortometrajes documentales que abordan temas en los que la Universidad de la República realiza un aporte importante a la sociedad a través de distintas iniciativas, proyectos y actividades. El ciclo consta de 2 temporadas de 6 videos cada una de 5 minutos de duración. El ciclo completo cuenta con **más de 385.000 reproducciones en Facebook y YouTube** (a mayo de 2018) y **fue emitido en TNU.**

En el punto c.4 pueden encontrarse links de acceso a los videos.

### **c.3) Entrevistas en medios de comunicación**

- **Hablando en serie.** Radio Camacú. Entrevista sobre el lanzamiento de la segunda temporada de Ventanas. 27 de mayo de 2019.  
<http://www.radiocamacua.uy/2019/05/ventanas-de-la-facultad-a-la-television/>
- **Cambiando el aire.** TNU. Entrevista sobre el lanzamiento de la segunda temporada de Ventanas. 9 de abril de 2019.

[http://www.portaltnu.com.uy/video.php?vid=5631&fbclid=IwAR2Ixtv4BtyNKqW5dzSvW49XFJS1f2u9K\\_InqNKsBB3elnUlcJUMuCMgdQ4](http://www.portaltnu.com.uy/video.php?vid=5631&fbclid=IwAR2Ixtv4BtyNKqW5dzSvW49XFJS1f2u9K_InqNKsBB3elnUlcJUMuCMgdQ4)

- **La Mañana.** TNU. Entrevista sobre la edición 2017 de DocMontevideo. 14 de julio de 2017.
- **Buen Día Uruguay.** Canal 4. Entrevista sobre la edición 2017 de DocMontevideo. 13 de julio de 2017.
- **Radio M24.** Entrevista sobre la edición 2017 de DocMontevideo. 12 de julio de 2017.
- **De 10 a 20.** Radio Uruguay. Entrevista sobre la edición 2017 de DocMontevideo. 11 de julio de 2017.
- **La Isla Desierta.** Radio Uruguay. Entrevista sobre el ciclo Ventanas realizado desde la FIC-Udelar. 9 de julio de 2017.  
<http://radiouruguay.uy/ventanas-el-programa-de-la-facultad-de-informacion-y-comunicacion-en-tnu/>
- **La mañana en Camino.** Diamante FM. Entrevista sobre la edición 2016 de DocMontevideo. julio de 2016
- **A diario.** El País TV. Entrevista sobre la edición 2016 de DocMontevideo. 22 de julio de 2016.
- **El Semillero.** Radio CCE. Entrevista sobre la edición 2015 de DocMontevideo. 17 de julio de 2015.  
<https://www.mixcloud.com/elsemillero/programa-9-el-semillero/>
- **La Cuchara.** Emisora del Sur. Entrevista sobre la edición 2015 de DocMontevideo. 21 de julio de 2015.
- **Al pan pan.** Radio Sarandí. Entrevista sobre la edición 2015 de DocMontevideo. 23 de julio de 2015.
- **Deportivo Uruguay.** Radio Uruguay. Entrevista sobre la edición 2015 de DocMontevideo. 27 de julio de 2015.
- **Sobre la mesa.** El Observador TV. Entrevista sobre la edición 2015 de DocMontevideo. 24 de julio de 2015.  
<http://www.elobservadortv.uy/video/5476306-encuentro-documental-latnoamericano-montevideo>
- **Al pan pan.** Radio Sarandí. Entrevista sobre la edición 2014 de DocMontevideo. 9 de julio de 2014.
- **La Cuchara.** Emisora del Sur. Entrevista sobre la edición 2014 de DocMontevideo. 21 de julio de 2014.
- **La Isla Desierta.** Radio Uruguay. Entrevista sobre la edición 2014 de DocMontevideo. 26 de julio de 2014.

#### **c.4) Asistencia a Festivales y Encuentros Cinematográficos y participación como jurado**

**Movida Joven (Uruguay).** Integrante del jurado para la categoría Audiovisual de la convocatoria 2022. **Octubre de 2022.**

**ITS-Buceo (Uruguay).** Integrante del tribunal para la selección de cortometrajes a producir en el marco del 2do año de Bachillerato Audiovisual de ITS Buceo. **Junio 2022.**

**Suroscopia (España).** Suroscopia es un proyecto de la Universidad de Córdoba que, desde 2011, ha generado una red internacional de creadores audiovisuales de las universidades públicas españolas y latinoamericanas invitadas. Es más que un festival. Es un espacio de aprendizaje, una plataforma de difusión, una experiencia creativa. Participación en calidad de Jurado en las categorías Ficción, Documental y Videoarte, evaluando 74 cortometrajes. **Marzo de 2018.**

**Festival Internacional de Cine sobre Migración,** coorganizado entre FIC y la OIM. Integrante del equipo organizador de la edición uruguaya del festival. Integrante del comité de selección de películas. **Diciembre 2017.**

**Fondo de Fomento Audiovisual,** convocatoria 2018 – **CHILE** en la Línea de Producción Audiovisual / Largometraje. Jurado integrante de la Comisión de Especialistas. Es el principal fondo de financiación de proyectos cinematográficos en Chile, financia la producción y distribución de obras cinematográficas, creación de guiones, equipamiento, formación profesional, investigación y difusión de las nuevas tendencias creativas y de innovación tecnológica. Depende del Consejo Nacional de la Cultura a través del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, y existe a partir de la promulgación de la ley N° 19.981, en 2004. **Evaluación de 62 proyectos de largometraje documental postulados. Octubre de 2017.**

**Ventana Sur** (Argentina). Ventana Sur es un Mercado de Cine Latinoamericano creado en noviembre de 2009 por el INCAA y el Marché du Film / Festival de Cannes con el apoyo de Europa Creativa. Asistencia en calidad de Coordinador General de DocMontevideo en las ediciones **2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016.**

**FICCALI** (Colombia). El Festival Internacional de Cine de Cali es uno de los principales festivales cinematográficos de Colombia y América Latina. **Participación como Jurado del festival en el Primer Salón de Productores. Noviembre de 2016.**

**MICSUR.** El Mercado de Industrias Culturales del Sur MICSUR tiene por objetivo crear y consolidar una plataforma para el conocimiento, difusión, promoción, circulación y comercialización de bienes y servicios generados por las industrias culturales y creativas de la región. Micsur trabaja con seis sectores de las industrias culturales, **Artes Escénicas, Audiovisual, Diseño, Editorial, Música, Animación y Videojuegos**, de 10 países del sur, **Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela**. Asistencia en calidad de Coordinador General de DocMontevideo. **Argentina, mayo de 2014. Colombia, octubre de 2016.**

**DOCSP** (Brasil), encuentro internacional de documentales con actividades de capacitación, mercado y exhibiciones con un espacio para fomentar la reflexión sobre las nuevas narrativas del cine documental y crear puentes con el mercado. Asistencia en calidad de Coordinador General de DocMontevideo y co-organizador del evento en las ediciones **2015 y 2016.**

**DocBuenosAires** (Argentina). DocBuenosAires es el primer espacio de negocios en América Latina creado para reunir a todos los miembros de la Industria del Documental regional e internacional. Desde el año 2000 promueve el desarrollo del cine y el video documental generando encuentros para la financiación y la distribución del documental latinoamericano. Asistencia en calidad de decision maker por DocMontevideo en las ediciones de **2011, 2012, 2013, 2014 y 2015.**

**Power to the Pixel** (Reino Unido). Power to the Pixel es un encuentro internacional que se especializa en nuevas formas para que los negocios de medios y productores de contenido creen, financien y distribuyan historias, y se relacionen con el público a través de múltiples plataformas. Participación en calidad de Coordinador General y responsable de Iniciativas Interactivas de DocMontevideo. **Octubre de 2015.**

**MICA** (Mercado de Industrias Creativas Argentinas). Es el mercado de industrias creativas más grande e importante de Argentina. Está orientado al desarrollo, la profesionalización, la articulación y la circulación de las industrias de los distintos sectores creativos. Participación en calidad de expositor en la mesa "Cine documental: un diálogo entre festivales", y como Coordinador General de DocMontevideo. **Setiembre de 2015.**



**Cinergia** (Costa Rica). Participación en calidad de Jurado para los 2º Encuentros Cinergia: Espacio de fomento al audiovisual de Centroamérica y Cuba. Evaluación de 12 proyectos en etapa de desarrollo y 4 en fase de posproducción, de los cuales 7 fueron premiados con incentivos monetarios y becas de capacitación cinematográfica internacional. **Setiembre de 2014.**

**MonTV.** Evento de mercado y formación sobre nuevos modelos de negocios, distribución y creación de contenidos y el advenimiento de las nuevas plataformas. Asistencia en calidad de Coordinador de Mercado de DocMontevideo. **Diciembre de 2013.**

#### c.4) Actividad Profesional

##### GESTIÓN CULTURAL

- **DocMontevideo (2010-a la fecha)**

<https://www.docmontevideo.com/>

DocMontevideo es el principal mercado de documental de Uruguay y uno de los principales y más reconocidos de América Latina. DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.

Por DocMontevideo han pasado algunos de los documentalistas más importantes del mundo, como Alan Berliner, Lech Kowalski, Luis Ospina, Maite Alberdi, Giba Assis, João Moreira Salles, Jordana Berg, Erik Rocha, Carlos Nader, Marta Andreu, Edgardo Cozarinsky, Andrés Di Tella, Neils Pagh Andersen, Nicolás Prividera, Noe Mendelle, Marcel Lozinski; así como algunas de las instituciones y festivales de cine documental más importantes del mundo, como IDFA, DokLeipzig, Sundance, Tribeca Film Institute, New York Times, Sheffield Doc/Fest, DocsMX, National Film Board of Canada, ARTE France, Massachusetts Institute of Technology, POV-PBS, ITVS.

DocMontevideo organizó más de 100 actividades de formación (Master Classes, seminarios, estudios de caso), Mercado (meetings, pitchings de proyectos, laboratorios y talleres de desarrollo de proyectos) y exhibiciones. Se realiza de forma ininterrumpida desde 2009.

## **Tareas desempeñadas**

Entre las tareas desempeñadas destacan:

**Coordinador General.** Coordinador responsable de las actividades de DocMontevideo y segunda persona a cargo en la organización, por debajo del Director General.

**Coordinación Técnica.** Responsable de los aspectos técnicos de las versiones online de 2020, 2021 y 2022. Gestión de la plataforma online. Transmisiones en vivo. Coordinación y gestión de seminarios web, masterclasses en formato online, sesiones de pitch, rondas de negocios.

**Coordinador de Mercado.** Coordinador responsable de las convocatorias y gestión del Pitching Documental, Pitching Series y Meetings. Contacto con responsables de las Televisoras. Coordinación de las actividades, con más de 50 representantes de canales de televisión, festivales internacionales, instituciones de fomento cinematográfico y otros decisión makers y más de 100 productores independientes y documentalistas.

**Coordinación de Convocatoria Premios TAL.** Los Premios TAL son una gala de premiación para las mejores producciones de las televisoras públicas y culturales de América Latina donde participan anualmente más de 25 televisoras de 11 países de América Latina con más de 280 producciones originales.

## **Gestión web, redes sociales y comunicación**

Gestión de contenidos en web y redes sociales. Producción de piezas gráficas de comunicación. Gestión de lista de contactos, mailing y newsletters.

**Coordinación de Hackathon** para el desarrollo de prototipos interactivos asociados a largometrajes documentales coordinada por la National Film Board de Canadá y ARTE France, con participación del MIT Documentay Lab, TFI Interactive, POV Digital.

## **Un minuto en la Tierra**

Coordinación general y académica. Consiste en la realización de talleres de reflexión sobre el cine documental con una pauta para la elaboración de documentales de 1 minuto. Los talleres se realizaron con estudiantes de nivel de

egreso de las carreras de cine y comunicación de Liccom-Udelar, ECU, Dodecá, ORT, UCUDAL y UM.

### **Gestión y planificación**

Coordinación de un equipo de más de 20 personas. Gestión de recursos y planificación estratégica.

- **MiradasDoc (España, 2021-a la fecha)**

<https://miradasdoc.com/>

MiradasDoc es un Festival Internacional de Cine Documental que atiende de manera preferente a las películas documentales de temática social y a las producidas o rodadas en países del sur global, así como a las que ahondan en temáticas como las relaciones sur-sur. El festival se estructura a través de tres ejes principales: Festival, mercado y formación, y cada uno de esos ejes incluye a su vez una serie de eventos relacionados con el cine de realidad. Se realiza de forma ininterrumpida desde 2006.

### **Tareas desempeñadas**

**Coordinación Técnica.** Responsable de los aspectos técnicos de las versiones online de 2021 y 2022. Gestión de la plataforma online. Transmisiones en vivo. Coordinación y gestión de seminarios web, masterclasses en formato online, sesiones de pitch, rondas de negocios.

- **Good Pitch Brasil (2020-a la fecha)**

<https://goodpitch.org/>

Creado por Docsociety, Good Pitch es una plataforma de apoyo y desarrollo de proyectos documentales de impacto social. Ha apoyado a 460 cineastas que han presentado 222 proyectos de documentales de 60 países, generando más de \$30 millones en financiamiento y logró la participación de más de cinco mil organizaciones a nivel mundial.

### **Tareas desempeñadas**

**Coordinación Técnica.** Responsable de los aspectos técnicos de las versiones online de 2020, 2021 y 2022. Gestión de los laboratorios e instancias de preparación de los proyectos. Gestión e implementación de las sesiones de Pitch.

- **DocSP (Brasil, 2015-2017, 2021)**

<https://www.docsp.com/>

DOCSP es un encuentro documental internacional con actividades de formación, mercado y exhibición. Un espacio para fomentar la reflexión sobre las nuevas narrativas del cine documental y crear puentes con el mercado.

### **Tareas desempeñadas**

**Coordinación Técnica.** Responsable de los aspectos técnicos de las versiones online de 2021. Gestión de la plataforma online. Transmisiones en vivo. Coordinación y gestión de seminarios web, masterclasses en formato online, sesiones de pitch, rondas de negocios.

**Asistente de Mercado.** Gestión de las convocatorias y desarrollo de los Laboratórios y Rodadas de Negócios.

## **REALIZACIÓN AUDIOVISUAL**

### **REALIZACIÓN PARA TV**

- ***Serie Historia de la Música Popular Uruguaya, temporada 2 (2022)***

Serie documental dirigida por Juan Pellicer que aborda la historia de la música popular uruguaya entre los años 1990 y 2010.

**Género:** Documental. **Duración:** 8 capítulos de 50 minutos. **Rol:** Cámara e iluminación (rodajes en 2017). **Emisión:** Emisión en TV Ciudad en 2022.

**Trailer:** <https://vimeo.com/144395437>

- ***La madeja (2021-2022)***

Programa de TV producido en el marco del Taller del Laboratorio Audiovisual de Contenidos en conjunto con el equipo de Sala de Redacción de FIC em el que cada programa aborda el proceso de trabajo de una investigación periodística.

**Género:** Documental. **Duración:** 2 temporadas de 4 capítulos de 30 minutos. **Rol:** Producción, Coordinación, Realización. Actualmente en etapa de postproducción de la primera temporada y producción de la segunda.

- ***Memoria emotiva (2019)***

Programa de TV producido como créditos incrementales relacionados al Seminario de Realización para TV y Documental I de la FIC.

**Género:** Documental. **Duración:** 4 capítulos de 30 minutos. **Rol:** Producción, Coordinación, Realización. **Programas:**

Memoria emotiva MANÉ PÉREZ: <https://www.youtube.com/watch?v=MCusZrtivkM>

Memoria Emotiva ROXANA BLANCO:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mb5AN5J0KaE>

Memoria Emotiva CLAUDIA SANCHEZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=1RcOAxOxD3o>

Memoria Emotiva NELLY ANTÚNEZ: [https://www.youtube.com/watch?v=uj3\\_nFt-nl4](https://www.youtube.com/watch?v=uj3_nFt-nl4)

- **Orientales (2018-2019)**

Programa de TV producido en el marco del Seminario de Realización para TV de la FIC.

**Género:** Documental. **Duración:** 4 capítulos de 30 minutos. **Rol:** Producción, Coordinación, Responsable Editorial, Edición, Postproducción. **Emisión:** Emisión por TV Ciudad programada para el segundo semestre de 2019. **Programas:**

La patria o la tumba: <https://www.youtube.com/watch?v=p2p0UotphsE>

Libertad o con gloria morir: <https://www.youtube.com/watch?v=mrTsZprkNpo>

El voto que el alma pronuncia: <https://www.youtube.com/watch?v=MGwkc4XsBHo>

Seleccionado al Festival Detour 2020 en la categoría Series.

Seleccionado al 8º Premio Nuevas Miradas en la Televisión 2020:

<http://nuevasmiradas.web.unq.edu.ar/2020/10/26/pre-seleccionados-2020/>

- **Ventanas (2016-2019)**

Serie de reportajes documentales producida en el marco del Seminario de Realización para TV de la FIC.

**Género:** Documental. **Duración:** 2 temporadas. T1: 9 capítulos de 30 minutos. T2: 11 capítulos de 30 minutos **Rol:** Producción General, Coordinación, Responsable Editorial. **Emisión:** Emisión por TNU. Programas disponibles en:

<http://www.tnu.com.uy/videoteca/ventanas>

Seleccionado al 8º Premio Nuevas Miradas en la Televisión 2020:

<http://nuevasmiradas.web.unq.edu.ar/2020/10/26/pre-seleccionados-2020/>

- **Playlist (2017)**

Programa de TV producido en el marco del programa de apoyo a Innovaciones Educativas de la Comisión Sectorial de Enseñanza

Programas disponibles en: <http://playlist.uy/>

**Duración:** 4 programas de 1 hora. **Rol:** Integrante del equipo Audiovisual. Arte / Producción.

- **Inteligencia Conectiva (2017)**

Programa de TV producido en el marco del proyecto de Investigación *Interactividad y TV Digital en Uruguay*, financiado por la ANII.

Programa: <https://www.facebook.com/TVCIUDADuy/videos/1237754466322182/>

Sitio web: <http://inteligenciaconectiva.uy/>

**Duración:** 1 hora. **Rol:** Integrante del equipo de realización audiovisual.  
Transmisión en vivo a través de TV Ciudad.

## DOCUMENTAL

- ***Jugar en Melilla (2022)***

**Género:** Documental. **Duración:** 14'15". **Rol:** Montaje y postproducción.

<https://www.youtube.com/watch?v=zR0dM2a2IAA>

- ***Ciclo Contextos. Construyendo juntos. (2020)***

**Género:** Documental. **Duración:** 8 x 5'. **Rol:** Fotografía, operador de Drone, operador de Ronin, montaje, postproducción de imagen.

[https://www.youtube.com/watch?v=N80wBH3IBEE&list=PLjMiv\\_vQmUHFTZuIkL\\_4X3t2Z\\_xXrWa91](https://www.youtube.com/watch?v=N80wBH3IBEE&list=PLjMiv_vQmUHFTZuIkL_4X3t2Z_xXrWa91)

- ***La música de las esferas (2017)***

**Género:** Documental. **Duración:** 03'55". **Rol:** Cámara, Operador de Ronin

<https://vimeo.com/218059563>

- ***Ciclo Más Universidad (2016-2017)***

**Género:** Documental. **Duración:** 2 temporadas de 6 x 5'. **Rol:** Co-Dirección, Fotografía, operador de Drone, operador de Ronin, Tutor de fotografía en régimen de práctica pre profesional.

**Ciclo 2017:** Emisión en TNU, Facebook y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XHF03zzFk4s&list=PL9XSpWlq3to3BDqexCEkLWiUJmBGl0oqu>

**Ciclo 2016:** Emisión en TNU, Facebook y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1fgx5M4jMd4&list=PL9XSpWlq3to0eiAqtPH6XTfTK-WEpDriz>

- ***Mantente REAL (2016-2017)***

Serie de 4 videos educativos para la prevención de drogas coordinado por la Obra EcuMénica Barrio Borro.

**Rol:** Participación en la realización de 3 videos como camarógrafo y operador de Ronin.

- ***Biblioteca FCEA. Más de 100 años de historia (2015)***

**Género:** Documental. **Duración:** 14'41"; 4'41". **Rol:** Co-dirección, Cámara, Sonido

Versión larga: [https://www.youtube.com/watch?v=0\\_dHrz6r3zk](https://www.youtube.com/watch?v=0_dHrz6r3zk)

Versión corta: <https://www.youtube.com/watch?v=dwA0zSdn8Qg>

- ***Vestidos en el aula. Visiones sobre lo afectivo sexual en la educación uruguaya (2010-2011)***

**Género:** Documental, pedagógico. **Duración:** 24'29". **Rol:** Realización, cámara, montaje, postproducción. **Exhibición:** Llamale H, 5ta edición, viernes 9/9/11, Cinemateca Sala 2. Charla "Diversidad sexual en la educación", exhibición de

documental y mesa redonda con autoridades de ANEP, MEC, INJU y Amnistía Internacional, en el marco de Llamale H 5ta edición, jueves 15/9/11. **Distribución:** El documental integra, junto con una guía educativa, un set didáctico que se distribuyó en centros educativos de la ANEP y el MEC.

- ***Pitching: condensar proyectos en 7 minutos (2010)***

**Género:** Documental, didáctico. **Duración:** 13'27". **Rol:** Cámara, edición.

**Exhibición:** youtube. **Distribución:** Utilización como material didáctico en el curso del Seminario Taller de Audiovisual de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelAR.

- ***El mejor barrio del mundo (2008)***

**Género:** Documental. **Duración:** 4'03". **Rol:** Realización, cámara, edición.

**Exhibición:** youtube.

## FICCIÓN

- ***El cumpleaños de Martina (2021)***

**Género:** Ficción. **Duración:** 20'. **Rol:** Dirección, Dirección de fotografía, Operador de ronin, Guion, Montaje, Sonido, Postproducción, Música.

<https://www.youtube.com/watch?v=NXghOCzyZAI>

- ***Temporada Alta (2019)***

**Género:** Ficción. **Duración:** 20'. **Rol:** Asistente de Dirección, Cámara, Operador de ronin, Operador de dron.

<https://www.youtube.com/watch?v=fSYiao8-x2s>

- ***Querida Nadia (2013)***

**Género:** Ficción. **Duración:** 3'10". **Rol:** Guion, dirección, fotografía, cámara, edición. Moviada Joven 2013: mención a Mejor Actriz, mención por la música.

<https://vimeo.com/77453475>

- ***Adicciones (2010-2011)***

**Género:** Ficción, serie televisiva. **Rol:** Asistente de cámara en los capítulos "Trabajo", "Consumo" y "Comida".

- ***Dance (2011)***

**Género:** Ficción, musical, serie televisiva. **Rol:** Asistente de cámara en una jornada de rodaje.

- ***El café más amargo (2010)***

**Género:** Ficción. **Duración:** 4'57". **Rol:** Guion, dirección, fotografía, cámara, edición.

**Exhibición:** youtube, Moviada Joven 2010, sala Cinemateca 18. **Premios:** Mención especial Moviada Joven 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Z-Wh11VJN4>

- ***Seafood (2009-2012)***

**Género:** Ficción. **Duración:** 4'10". **Rol:** Cámara (Arri-flex, 35mm), edición.

El cortometraje fue realizado en el marco de un taller dictado por el director de cine alemán Veit Helmer a través del Goethe Institut.

- ***De tu suela y mis labios* (2009)**

**Género:** Ficción. **Duración:** 3'13". **Rol:** Guion, dirección, fotografía, cámara, edición. **Exhibición:** youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=iCsoyBFn-Bov>

- ***Kilómetro 65 y ½* (2008)**

**Género:** Ficción. **Duración:** 8'57". **Rol:** Dirección de fotografía. **Exhibición:** youtube, Moviada Joven 2008, sala Cinemateca 18. **Premios:** Mención especial Moviada Joven 2008.

## MÚSICA

- **Videoclip *Corazón Verde* de Karma Man Kaya (2022)**

**Duración:** 5'05". **Rol:** Dirección, dirección de fotografía, cámara, edición y postproducción de imagen. Actualmente en postproducción.

- **Videoclip *Trasfoguero* de Agustín Flores (2022)**

**Duración:** 2'49". **Rol:** Dirección, dirección de fotografía, cámara, edición, postproducción de imagen y producción.

[https://www.youtube.com/watch?v=eCs\\_dlwTDMI](https://www.youtube.com/watch?v=eCs_dlwTDMI)

- ***Pop Queer* (2022)**

Registro multicámara del [concierto](#) realizado en el marco del mes de la diversidad en el Teatro Solís el 2 de setiembre de 2022.

**Rol:** operador de cámara.

- ***Reminiscencias-afroespiritual* (2021)**

Registro multicámara del [concierto](#) realizado en el marco del mes de la diversidad en el Teatro Solís el 2 de setiembre de 2022.

*Cuando suena un tambor:* <https://www.youtube.com/watch?v=5Ydzsswu8gU>

*Frágil:* <https://www.youtube.com/watch?v=kOaHksYVosw>

*Vamos juventud:* <https://www.youtube.com/watch?v=vAr6jv8d01U>

*Amor profundo:* <https://www.youtube.com/watch?v=pmfVuslR27s>

**Rol:** operador de cámara, operador de ronin.

- **Videoclip *Días de lluvia* de Vozarrón (2020)**

**Duración:** 3'54". **Rol:** Cámara y Operador de Ronin.

<https://www.youtube.com/watch?v=nJzAWzkWtS8>

- **Videoclip *El deseo* de Karma Man Kaya (2020)**

**Duración:** 4'18". **Rol:** Dirección, dirección de fotografía, cámara, operador de Ronin, edición y postproducción de imagen.

<https://www.youtube.com/watch?v=XOJIsPWtKPs>

- **Coro Experimental de Malvín (2019)**



Registro multicámara de la presentación de cierre anual del coro en el Teatro El Galpón el 28 de noviembre de 2019. **Rol:** operador de cámara.

- **Videoclip *Ser música de La McFunkera (2019)***

**Duración:** 6'10". **Rol:** Cámara.

- **Videoclip *Voz de una noche de Proyecto Gran Hotel (2018)***

**Duración:** 3'41". **Rol:** Dirección de fotografía

<https://www.youtube.com/watch?v=ioUpKCgNYE>

- **Territorialidades (2018)**

Registro a 7 cámaras de las 2 funciones del espectáculo documental y musical [Territorialidades](#) realizadas el 7 de abril de 2018. **Rol:** Dirección del registro realizado a 7 cámaras. Operador de cámara. Edición (actualmente realizando esta etapa).

- **Videoclip *Dijiste Adiós de Denis Elías (2017)***

**Duración:** 3'50". **Rol:** Operador de Ronin y 2da cámara

Más de 1.769.000 reproducciones a octubre de 2020.

Videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=dmnQS-cfuiw>

Making of: <https://www.youtube.com/watch?v=6pK5gAVgPac>

- **Homenaje a Galemire (2017)**

Registro multicámara del [concierto](#) realizado en homenaje a Jorge Galemire en la Sala Zitarrosa el 5 de noviembre de 2017 **Rol:** operador de cámara.

- **LQD Homenaje a Eduardo Darnauchans (2017)**

Registro multicámara del [concierto](#) realizado en homenaje a Eduardo Darnauchans en el Teatro Solís el 2 de marzo de 2017

**Rol:** operador de cámara.

- **Ernesto Díaz en Teatro Victoria (2016)**

Registro multicámara del concierto realizado por Ernesto Díaz en el Teatro Victoria el 29 de junio de 2016. **Rol:** operador de cámara.

Fragmento: <https://vimeo.com/194603689>

## **INSTITUCIONALES/PROMOCIONALES**

- **Aportes interdisciplinarios a la promoción de cambios en los hábitos alimentarios de la población infantil uruguaya (2020)**

Videos de divulgación sobre alimentación saludable en el marco del proyecto coordinado por el Núcleo Interdisciplinario "Alimentación y Bienestar" perteneciente al Espacio Interdisciplinario de Udelar.

**Duración:** 8x3'. **Rol:** Dirección de fotografía y cámara. Actualmente en postproducción.

- **Institucional FIC (2019)**

Realización de un video institucional para la FIC-Udelar.

**Duración:** 2'. **Rol:** Codirección, Dirección de Fotografía, operador de ronin, operador de dron, operador de cámara.

<https://www.youtube.com/watch?v=5p-egc3NA5A>

- **UNI Radio - institucional de cierre 2019**

Realización de un video institucional para la FIC-Udelar.

**Duración:** 2'. **Rol:** Dirección, Dirección de Fotografía operador de cámara.

[https://www.youtube.com/watch?v=jZ8lBd\\_W4C8](https://www.youtube.com/watch?v=jZ8lBd_W4C8)

- **Edición de empresariales para Subrayado (2018-2019)**

- **Plan de Obras a Mediano y Largo Plazo (2018)**

Realización de 3 videos con imágenes de las obras en las que se encuentra trabajando el POMLP.

**Duración:** 3 x 3'. **Rol:** Operador de dron, edición.

- **Video Institucional Udelar (2018)**

Realización del primer video institucional de la Udelar.

**Duración:** 3'. **Rol:** Dirección, Dirección de Fotografía, operador de ronin, operador de dron, operador de cámara.

<https://www.youtube.com/watch?v=qc5xCTuFqR0>

- **Video difusión *¿Querés cursar una materia en otra facultad?* realizado por el Área Social y Artística de la Udelar (2018)**

**Duración:** 1'. **Rol:** Operador de dron

<https://www.youtube.com/watch?v=LcbAcjXjxCo>

- **II Jornadas de Concientización sobre Abuso Infantil y Adolescente (2018)**

Realización de spot promocional. Registro de las jornadas.

- **Foro Nacional de Empleo Juvenil OIT (2012)**

Registro del evento. Realización de entrevistas. Edición de corte de 5 minutos. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

## **OBRAS DE TEATRO**

- ***Revolución Mata Hari (2019-2020)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Elaboración de spots. Registro de ensayos. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Sagrado Corazón 45 (2019)***

Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Humorísimas (2019)***

Registro del espectáculo a 2 cámaras y edición. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Sala de Profesores (2019)***

Elaboración de spot. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Cuentos de la Selva (2019)***

Elaboración de spot. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***El Ilustrador (2018-2019)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Elaboración de spots. Registro de ensayos. Registro de la obra. Elaboración de subtítulos en inglés y emisión de subtítulos en vivo. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Viaje al centro de la Tierra (2017-2019)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Elaboración de spots. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Viaje al interior del Jardín de los Cerezos (2018)***

Elaboración de spot. Elaboración de videos testimoniales. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***El gato y la princesa (2018)***

Elaboración de spot. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***La Reina (está) aburrída (2018)***

Registro de la obra. **Rol:** Cámara, edición, sonido.

- ***Falta Grave (2017)***

Elaboración de 4 spots. Registro de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Festival Internacional Itinerante de Títeres El Yorugua (2017)***

Realización de Spot. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***¡Revivan! (2016)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Realización de Spot. Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Twelfth Night Or What You Will (2016)***

Realización de Spots. **Rol:** Edición.

- ***El secreto de la vida (2016)***

Realización de Spot. **Rol:** Edición.

- ***Viaje al centro de la Tierra (2015-2016)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Realización de Spot exhibido en youtube, Canal 10, Canal 22 TCC, TNU y TV Ciudad. Registro audiovisual de la obra. Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

9 nominaciones a los Premios Florencio, 3 premios obtenidos.

- ***Bajo Cero (2014)***

Realización de spot: <https://www.youtube.com/watch?v=TWRz8rob0Yk> Registro audiovisual de la obra. Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***La Juguetería (2014)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Realización de Spot exhibido en youtube, Canal 10, Canal 22 TCC, TNU y TV Ciudad:

<https://www.youtube.com/watch?v=YGdRL4F0Zs8>. Registro audiovisual de la obra.

Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

Espectáculo apoyado por el Programa de Fortalecimiento de las Artes

4 nominaciones a los Premios Florencio al Teatro para Niños 2014, 2 premios obtenidos.

- ***La canción de las palabras esdrújulas (2014)***

Realización de spot:

<https://drive.google.com/file/d/0B1XjRHSgCB19eDV0TjFnMTRLsJA/view?usp=sharing>. Registro audiovisual de la obra. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***Ritter, Dene, Voss (2014)***

Realización de spot:

<https://drive.google.com/file/d/0B1XjRHSgCB19WW0zTW1GN3NEa1U/view?usp=sharing>. **Rol:** Realización, edición, sonido.

- **Taller de Títeres para Audiovisual (2014)**

Proyecto financiado por los Fondos Concursables del MEC. **Rol:** Tallerista responsable de contenidos audiovisuales. Cámara, sonido y equipamiento técnico. Edición de videos.

- ***Top Girls (2013)***

Realización de Spot exhibido en youtube, Canal 10, Canal 22 TCC, TNU y TV Ciudad.

**Rol:** Realización, edición, sonido.

- ***Sr. M (2012)***

Realización de videos que forman parte de la obra. Realización de Spot exhibido en youtube, Canal 10, Canal 22 TCC, TNU y TV Ciudad. Registro audiovisual de la obra. Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

8 nominaciones a los Premios Florencio al Teatro para Niños 2012, 3 premios obtenidos: Mejor Espectáculo, Mejor Director, Mejor Actriz.

- ***Las Actices (2010-2011)***

La realización del DVD incluye: Registro audiovisual de la obra. Realización de 4 videos promocionales de la obra. Realización de 2 spots exhibidos en youtube, TNU y TV Ciudad. Fotografía fija. Diseño y elaboración del DVD con menú interactivo. Dicho DVD se distribuyó en el marco de la Segunda edición del Festival Internacional de Arte Dramático (FIDAE), 2011.

- ***Una tarde adorable en el living de la srita. López (2011)***

Registro de la obra. Realización de spot exhibido en youtube, TNU y TV Ciudad.

Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

- ***¿Por qué me llamarán Antígona? (2011)***

Registro de la obra. Realización de spot exhibido en youtube, TNU y TV Ciudad:

<https://www.youtube.com/watch?v=mjb6K3HCh-Y>. Fotografía fija. **Rol:** Cámara, realización, edición, sonido.

## **SOCIALES**

- **2011-2012 Trabajo para el fotógrafo Pablo Macri**

Operación de cámara Canon 60D en filmaciones de eventos.

### **d) Otros méritos y antecedentes**

#### **d.1) Actividades de Cogobierno y Gestión Universitaria**

- 2018 a la fecha: Representante del Orden Docente en la Comisión de Carrera de Comunicación.
- 2017: Integrante de la Comisión creada para evaluar las propuestas presentada en la Licitación Abreviada N° 6/2017 "Compra, suministros e instalación de equipos del Área Audiovisual de FIC"
- 2013-2014: Representante de la UdelaR en el Consejo Directivo de Cine Universitario.
- 2013 a la fecha: Integrante de la Comisión Asesora de Medios Técnicos (Docente)
- 2009 a 2010: Integrante del Comité Académico de la LICCOM, encargado de asesorar a la Comisión Directiva respecto al ajuste del Plan de Estudios de la carrera, en representación del Orden Estudiantil.
- 2008 a 2010: Representante por el Orden Estudiantil a la Asamblea de Claustro de la LICCOM.
- 2010: Representante por el Orden Estudiantil a la Comisión Electoral para las Elecciones Universitarias 2010.
- 2008: Delegado a la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios por el Orden Estudiantil.
- 2008-2010: Representante por el Orden Estudiantil de la Comisión Directiva de la LICCOM.
- 2006-2007: Representante por el Orden Estudiantil de la Comisión Directiva de la LICCOM.
- 2005-2008: Representante por el Orden Estudiantil a la Comisión de Revista.

#### **d.2) Otros antecedentes laborales**

##### **2009 – 2012: Integración del Proyecto PLEMUU – MIDES para la gestión del Programa Tarjeta Uruguay Social**

Fundación PLEMUU.

**Tareas Realizadas:** Coordinación del equipo Multidisciplinario. Atención al Público con población en situación de vulnerabilidad socio-económica. Tareas de gestión del Programa. Referente ante instituciones involucradas con el programa: BROU, Sistarbank, Scanntech, INDA, MSP, ASSE y otras.

Participación en la Comisión Técnica Asesora para la creación de un Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional. Redacción de la Declaración de Montevideo dictada por los países de UNASUR en el marco del Primer Encuentro de Seguridad Alimentaria y Lucha contra el Hambre del Gabinete de Desarrollo Social de UNASUR.

Desarrollo del proyecto de software para la normalización de datos, creación

**2006 - 2009: Integración del Proyecto CENASC-PLEMUU para gestionar la atención al público del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)**

Fundación PLEMUU

**Tareas Realizadas:**

Tareas de administración, apoyo al equipo multidisciplinario, revisión de informes y sistematización de datos, y atención al público con población en situación de vulnerabilidad socio-económica.

En particular, en torno al apoyo alimentario brindado por el MIDES en formato de Tarjeta Magnética, atención, orientación y derivación a la población que consultaba por dicho beneficio, entrega de Tarjetas Alimentarias; contacto permanente con la División de Asistencia Crítica y Alertas Tempranas.