

Proyecto Memoria:

*La memoria es el terreno donde crece la imaginación.
Pallasmaa, J. Esencias.*



Idea central: ¿Qué es?

Es un proyecto sobre la memoria del edificio y sus autores.
Un recorrido a través de piezas nuevas y originales de la construcción original en relación a la memoria y al espacio.

Justificación: ¿para qué es?

El edificio que hoy es la Facultad de Información y Comunicación y el Aulario del Área social y Artística en sus orígenes fue un Asilo de huérfanos y expósitos proyectado por el Arquitecto Víctor Rabú en 1873.
La incorporación de esta nueva "capa" material tiene la voluntad de revelar el lugar y su historia, así el proyecto tiene el potencial de "volver más visible" el sitio y sus distintos tiempos, en una experiencia educativa y cultural.

Homenajear a los autores y en especial a la Arq. Inés Llorente.

Promover la puesta en valor de la historia del edificio.

Conectar la memoria del lugar con los usuarios y usos actuales, como parte del espacio educativo y de comunicación.

Características del proyecto: ¿Cómo es?

Lugar: Portal Rabú, nivel 0.

En el subsuelo se mantuvieron las paredes y los arcos descarnados por la propia acción del tiempo. Dicho sector mantiene “el espíritu de la ruina” como testimonio de una de las épocas que marcó al edificio y al barrio. Arq. Inés Llorente. Texto escrito para la conmemoración del Día del Patrimonio 2019.

Elementos que conforman el recorrido:

Autores: una placa de reconocimiento con información del edificio en relación a sus autores y fechas relevantes, un arce japonés en una maceta-banco, en Patio del Nivel 0.

Fragmentos: un soporte-mesa con 15 fragmentos de azulejos y cerámicas originales y un soporte para 2 capiteles de columnas originales, en la galería interior del Nivel 0.

Concepto:

Carácter: sutil, atemporal, simple.

Relación de las piezas con el edificio:

- Tamiz: las piezas "soporte" funcionan como tamiz frente a la arquitectura existente.
- Revelado: la incorporación de las piezas contribuye a revelar la historia del edificio y su carácter patrimonial.

Relación de las piezas con las personas:

- Se propone una experiencia a través del movimiento y de la contemplación.
- Incorpora nuevos signos en un diálogo educativo y cultural.

Materialidad:

- Acero color negro mate, vidrio, vegetal.

Posible ejecución - inauguración:

Fecha: Día del patrimonio 2020 / Fin de semestre 2020.

Financiación: DGA-FIC

Antecedente - Día del patrimonio 2019.

<https://drive.google.com/open?id=1isPwNtRW1hnOdjrMe81W3qEgR4hyZrt3>

Elementos:

[VER PDF](#)

Autores:

1- Placa: tiene la voluntad de revelar el lugar y homenajear a sus autores.
El grabado conecta y exhibe los distintos tiempos del edificio.

2- Vegetal: Arce Japonés. Incorpora una cualidad viva al espacio. Significa movimiento, cambio e impermanencia.



<https://footage.framepool.com/es/shot/602216344-arce-japones-rojo-caducifolio-otono>

Fragmentos:

Las piezas "soporte" de los fragmentos originales funcionan como tamiz frente a la arquitectura existente. Dependiendo el punto de vista del observador, qué tanto se puede ver a través.

+INFO: <https://drive.google.com/open?id=1cnLSYnpgFuWt89pqrRK6oWf5GO5SghPW>

3- Azulejos y cerámicas:

Mesa conformada por una sucesión de costillas sostiene los fragmentos originales estableciendo una narrativa temporal.



A1 | A2 - Boch Freres, La Louviere o Carellages Emailles, Ame. France

B1 | B2 | B3 - Manufacture de carrelages céramiques de Canteleu Lille, Léon De Smet & Cie. France

C1 - Cerámica. Hecha específicamente para el importador uruguayo De Bernardis. Probablemente en Desveres.

D1 - Cerámica. Hecha probablemente por Esteban Risso e Hijos. Uruguay

E1 - Cerámica. Copia de un modelo Inglés neoclásico, diseñado por Minton.

Hecha probablemente en España por Castellón de la Plana (fábrica La Moderna), Onda (La Campana), Barcelona (Tarrés, Macia y Compania & Viuda e Hijos de Juan Vila).

F1 - Chris Blanchett. These are definitely from Desvres, Pas de Calais, likely to be by Fourmaintraux, Gourquin et cie.

Mario Baeck, a tile motif that has been made by many factories in Desvres. This particular execution is possibly produced in one of the Fourmaintraux factories, but due to its fragmentation that cannot be ascertained.

G1 | H1 - Cerámica. Field tile & H.1 border tale, are both part of the same tile scheme made or distributed in Manises (Azulejos Pablo Piquer Parilla), Castellon de la Plana (Els Progreso), Onda (La Esperanza) & Barcelona (Tarres, Macia y Compania).

I.1 - Is a border tile that is also inspired by an English design and was made or distributed by a few companies with among them La Campana in Onda and Tarres, Macia y Compania.

