



PROGRAMA

IDENTIDAD COLECTIVA Y LITERATURA PARA NIÑ@S

Profa. Adj. Adriana Mora y Asist. Rodolfo Míguez (Dpto. Fuentes Documentales, Recursos y Servicios de Información.

Objetivos del curso

Objetivo general. Promover la investigación sobre el lugar de la literatura infantil y juvenil (LIJ) en el proceso de construcción de nuestra matriz identitaria.

Objetivos específicos.

- Favorecer el desarrollo de la capacidad para identificar y analizar la carga subjetiva - ideológica y emotiva del autor- que subyace en toda creación literaria.
- Alentar la producción de conocimiento en torno a la significación que le cabe a la LIJ en el proceso de construcción de la identidad colectiva.
- Conocer y ensayar la metodología de la historia oral en el proceso de la investigación de fuentes.

Contenidos

1. Introducción al curso y panorama general / Presentaciones – Marco teórico – Metodología – Cuentos para niñ@s patrimonio de tod@s – Creación literaria, documentación histórica y colecciones personales.
2. La identidad en la literatura infantil / Identidad colectiva en los libros para niñ@s – Lo universal también es identitario – El desafío de la interdisciplinariedad – Hemenéutica de la realidad – También es realidad aquello que es impedido que exista
3. Cuentos para niñ@s en tiempos líquidos / Tiempos líquidos – El reflejo de la liquidez en la literatura para niñ@s – La LIJ que busca la solidez
4. ¿Metarrelatos en la literatura para niños? / El escenario incierto del relato, el metarrelato y la posverdad – Relevamiento de cuentos para niñ@s legitimantes de diversas maneras de pensar
5. Historia oral: una metodología para investigar en LIJ / Aprender a decir no – Tradición oral e historia oral – Aproximación a los principios metodológicos de la historia oral – Conformación de equipos de trabajo y distribución de tareas
6. Ideología y prácticas sociales del recuerdo / La no-ingenuidad de los cuentos para niñ@s – Ideología en la LIJ – Prácticas sociales del recuerdo - El juego como práctica social del recuerdo – Relatos infantiles y construcción de ciudadanía
7. Análisis sinópticos de las fuentes de historia oral construidas / La poderosa



memoria de los objetos - Testimonios de una resistencia a nivel de la LIJ

8. Conclusiones, evaluaciones y propuestas / Recapitulando el curso – La LIJ en la hipermodernidad – Intercambio de evaluaciones entre estudiantes y docentes

Metodología

- Dictado de clases en **modalidad virtual** favoreciendo en todo momento la discusión y el debate. Utilización del espacio virtual de la Plataforma EVA, creado para tales fines. Intervenciones en Chats y Foros.
- Trabajo personal del estudiante –individual y grupal- sobre el eje de la literacidad crítica, a partir de bibliografía seleccionada.
- Construcción de fuentes de Historia Oral.

Evaluación de aprendizajes

Este curso se ofrecerá también sobre el eje las unidades curriculares Optativas. De esta manera, se habilitará que en el aula se encuentren estudiantes que la cursan en dicha modalidad junto a los egresados que regresan a las aulas en el marco de la Educación permanente. Juntos trabajarán en equipos enfrentando desafíos académicos (ejercicios) que vayan pautando la evaluación formativa.

Instancias de evaluación: IDENTIDAD COLECTIVA Y LITERATURA PARA NIÑ@S se ofrecerá también sobre el eje de los cursos de Educación Permanente. De esta manera, se habilitará que en el aula se encuentren estudiantes que la cursan en dicha modalidad junto a otros que la asumen como Unidad Curricular Optativa. Solamente para esos últimos, a las instancias de evaluación formativa implicadas en la serie de ejercicios pautados con devolución personalizada se sumará, la presentación de un trabajo final de análisis documental, reflexión personal y generación conceptual.

Certificación

Para la consiguiente acreditación como Unidad Curricular Optativa se apelará a una evaluación del modo certificativo, a partir de la definición de un trabajo final con pauta de elaboración y propósitos explicitados y que posibilite la entrega de una constancia de aprobación

Bibliografía

Obligatoria:

Achugar, Hugo; Caetano, Gerardo. (1992). (Compiladores). *Identidad Uruguaya: ¿Mito, Crisis o Afirmación?* Montevideo: Trilce.

Andruetto, Ma. Teres. (2014). *La lectura, otra revolución*. México: FCE.

Bauman, Zygmunt. (2011). *Tiempos Líquidos. Vivir en una Época de Incertidumbre*. Buenos Aires: Tusquets.



- Benadiba, Laura. (Compiladora). *Historia Oral, fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad*. Rosario (Arg.): Sur América.
- Bermúdez, Laura. *Historia oral. Claves de la entrevista para trabajar recuerdos y olvidos*. Montevideo: [n] negra
- Cárcamo Berrío, Orlando. (2008). *El concepto de metarrelato en el postmodernismo*. Consultado el 2016-05-12:
http://orlandocarcamo.com/concepto_de_metarrelato.html
- De la Torre Molina, Carolina. (2007). Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas. Consultado 2016-05-12
http://www.psicologia-online.com/movil/articulos/2008/05/identidad_identidades_y_ciencias_sociales.shtml
- Díaz, Fanuel Hanán. (2015). *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Fraser, Ronald. (1993). "La Historia Oral como historia desde abajo". Publicado en Revista AYER. N° 12. 1993.
- García Canclini, Nicolás (2001). *Culturas híbridas*. Barcelona: Paidós.
- Gonzalez Laurino, Carolina. (2001). La construcción de la identidad uruguaya. Montevideo: Taurus. Universidad Católica del Uruguay. Disponible en PDF. Consultado el 2019-11-08:
https://www.researchgate.net/publication/320124818_La_construccion_de_la_identidad_uruguaya/link/5a97361aaca27214056b3a74/download
- Han, Byung Chul. (2014). *En el enjambre*. Barcelona: Herder Editorial.
- Han, Byung Chul. (2018). *El aroma del tiempo*. Barcelona: Herder Editorial.
- Han, Byung Chul. (2020). *La desaparición de los rituales: una topología del presente*. Barcelona: Herder Editorial.
- Helguera, Magdalena (2004). *A salto de sapo: narrativa uruguaya para niños y jóvenes*.- Montevideo: Trilce.
- Lipovetsky, Gilles. (2014). Los tiempos hipermodernos. Barcelona: Anagrama.
- Lyotard, Jean François. (1989). *La Condición Posmoderna*. Madrid: Editorial Cátedra. Consultado el 2016-05-12: <https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/5-lyotard.pdf>
- Morosoli, Juan José (2012). *Perico*; ilustraciones de Denisse Torena.- Montevideo: Banda Oriental.
- Robledo, Beatriz Helena (2013). (Coordinadora). *Hitos de la literatura infantil y juvenil iberoamericana*. Madrid: SM.
- UNESCO. Programa General de Información y UNISIST. (1986). *Los Archivos, la historia y la tradición orales: un estudio del RAMP*. París.



Sugerida

- Arfuch, Leonor. (2002). (Compiladora). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Benadiba, Laura (2013). *Espacios y prácticas en la historia oral: experiencias desde el compromiso*. Ituzaingó (Provincia de Buenos Aires): Maipue.
- Benadiba, Laura. (2007). *Historia Oral, relatos y memorias*. Buenos Aires: Maipue.
- Benadiba, Laura. (Compiladora). *Recursos metodológicos para enseñar ciencias sociales: la historia oral, los jóvenes y el pasado*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Brando, Oscar. (2007). *Vivientes: latitud de Juan José Morosoli*. Montevideo: Ediciones del Caballo Perdido.
- Carretero, Mario. *Documentos de identidad: la construcción de la memoria*. (2007). Buenos Aires: Paidós. En la web: Consultado 2018-01-07:
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/297-2013-07-29-6-07.pdf>
- Goffman, Erving. (2010). *Estigma. La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.
- González Laurino, Carolina. (2001). *La Construcción de la Identidad Uruguaya*. Montevideo. Taurus y UCUDAL.
- Klimovsky, Gregorio e Hidalgo, Cecilia. (1998). *La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: A-Z Editora.
- Mansilla Torres, Sergio. (2006). Literatura e identidad cultural. Consultado el 2016-05-12:
http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0071-17132006000100010&script=sci_art_text
- Montoya, Víctor. (2008). El lenguaje simbólico en los cuentos populares. Consultado el 2016-05-12:
http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el_lenguaje_simbolico_en_los_cuentos_populares.htm
- Morosoli, Juan José (1964). *Selección de cuentos y relatos para niños*.- Montevideo: El Gurí.
- Petit, Michèle (2001). *Lectura: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Valencia Cantoral, A. (2013). *Hibridación cultural*. Consultado el 2016-08-13:
<http://web.udlap.mx/co21502/2013/10/28/hibridacion-cultural/>