



PROGRAMA

El tratamiento de la información en los procesos productivos de la radio

Equipo docente a cargo de la actividad:

Fabián Hernández Muñiz, Alejandro Puig Leites, Djamila Romani Parada

Justificación

“Dos signos caracterizan esta época: 1- la abundancia de imágenes audiovisuales y; 2- la confluencia tecnológica de las telecomunicaciones y la informática” (Rodríguez, 2001). En el mundo digital, el desarrollo y producción de la imagen y el sonido ha tenido un rol protagónico.

El entorno y la cultura de la modernidad postindustrial, le ha dado a esta tipo información un lugar preponderante y se encuentra en múltiples y variados soportes.

La convergencia mediática ha implicado que la información se encuentre en variados soportes y formatos, accesible desde diferentes dispositivos también ha estimulado su producción por la disponibilidad de herramientas para la producción de documentos sonoros y de imagen.

El entorno digital facilita su difusión, pero la abundancia no implica necesariamente recuperación efectiva ni conservación eficaz.

En la actualidad los medios y sus productores crecientemente requieren de la recuperación de la información bajo distintas modalidades para tornar el mensaje más pertinente y verosímil para ser compartido con el usuario. Pertinente bajo el punto de vista contextual, histórico, social y verosímil desde la posibilidad que el usuario adopte dicha pertinencia para ser compartida en la comunidad.

Esta realidad incide en las prácticas profesionales de los documentalistas audiovisuales especialidad que involucra a bibliotecólogos y archivólogos. Y también en aquellas vinculadas a la labor del realizador audiovisual, entre los cuales en términos genéricos involucra a productores periodísticos, radialistas, realizadores de contenidos en redes y plataformas, cineastas, etc.

Existen tres aspectos relevantes que implica:

1. La relación cognitiva del comunicador en la gestión de la información para su



conversión y codificación, hacia la comprensibilidad y consensualidad por parte del usuario. En términos tradicionales de definición de “mensaje”: hacerlo accesible para su decodificación.

2. La función esencial para los documentalistas: el tratamiento de la información para su recuperación, transferencia y acceso y conservación.
3. El usuario, en su relación social y en sus competencias en la necesidad de información y la generación del conocimiento.

Objetivos del curso

Se propone vincular, desde un enfoque interdisciplinar, la gestión de información en procesos e interfaces en la producción de la radio, a partir de la articulación de conceptos teóricos y su aproximación a las prácticas. Articulando las nociones básicas de documentación hacia la perspectiva de transformación en su interrelación mediática.

Objetivos específicos

- Promover desde las disciplinas implicadas la perspectiva crítica y el abordaje conceptual en el contexto histórico.
- Identificar el rol de la gestión de información y del profesional documentalista audiovisual en los procesos de producción en la radio.
- Indagar en las particularidades que presenta el tratamiento de la información en este medio.
- Problematicar el concepto de información como documentación producida y emanada desde la radio y demandada como insumo en la producción radial.
- Lograr un diálogo interdisciplinar conceptual que permita la utilización de herramientas destinadas a las prácticas.

Contenidos

Módulo 1: Introducción.

Contexto histórico. Documentación audiovisual y convergencia mediática.

Paradigmas en Ciencias de la Información. Servicios de información bajo el paradigma social. La radio al servicio del usuario/a en las plataformas digitales.

Módulo 2: Ciencia de la Información hacia la perspectiva mediática.

Concepto de Información, bibliotecas, archivos, tratamiento documental, repositorios y acceso digital, fuentes y bases de datos.

Gestión de la información: tratamiento, circulación, conservación y preservación..

Tratamiento: descripción, catalogación, recuperación y conservación a largo plazo.

La documentación audiovisual y el acceso digital. Particularidades del tratamiento documental



en documentos sonoros y de imagen.

Módulo 3: Información y radio.

Fases del proceso productivo.

Identificación del tratamiento de la información (descripción, catalogación y lenguaje controlado y nomenclatura para la guarda y recuperación de la información) Información producida e información como insumo.

Los documentos sonoros. Características. Particularidades en cuanto a los estándares y a las necesidades radiofónicas. Formatos y soportes: concepto. Conservación digital.

Módulo 4: Prácticas profesionales.

Adaptación a nuevas competencias en la convergencia mediática.

Visualización de escenarios y contexto de trabajo.

Acceso a recursos disponibles.

Software para el guardado, ordenamiento, automatización y reproducción.

“DINESAT”, al servicio de la racionalidad informativa y artística sonora.

Hosting y alojamiento de archivos en servidores. *Links* embebidos.

Metodología

Seminario que alternará: clases teóricas - foro - lecturas - taller.

Evaluación de aprendizajes

Trabajo final en el que se desarrolle algún aspecto de los contenidos programáticos a elección del participante.

Metodología

Barité, M. (2015). Diccionario de organización del conocimiento. Clasificación, indización, terminología. CSIC. Biblioteca Plural.

Ballesteros, T. & Martínez, G. (2019). La radio vive mutaciones culturales - Ciespal.

Capurro, R. (2003) - Epistemología y ciência de la información. In V Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação, Belo Horizonte (Brasil) 10 de Novembro de 2003. Recuperado de: <http://www.capurro.de/enancib.htm>

Fernández, J. (2018). Plataformas mediáticas. Elementos de análisis y diseño de nuevas



experiencias. La Crujía. Buenos Aires.

Fernández, J. (2017). Las mediatizaciones y su materialidad. Publicado en el Ebook "Mediatizaciones en tensión: el atravesamiento de lo público". Busso, Mariana Patricia y Camusso, Mariangeles (eds.), UNR Editora. págs. 10 - 29.

Fernández, J. (s.d.). El hojaldre temporal de lo radiofónico- Figuraciones.

Martín-Pena, D.; Parejo Cuéllar, M.; Vivas Moreno, A.(2016). La radio universitaria. Gestión de la información. Análisis y modelos de organización. Editorial Gedisa. Barcelona.

Rendón Rojas, M. (2005). Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología. 2ª ed. :UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, México.

Recuperado febrero 2020:
<https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/402/8/970-32-2679-5.pdf>

Reséndiz, P. (2016). El OAIIS en la preservación digital de archivos sonoros. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, 30(70), 197-220.