



PROGRAMA

Taller de dirección de fotografía

Germán Drexler y Solange Infante

Objetivos del curso

Que el alumno aprenda los conceptos e incorpore las herramientas teóricas para la construcción de la Paleta de Color en la obra audiovisual.

Que el alumno incorpore el conocimiento que le facilite la comunicación del color con el resto de los integrantes del equipo interdisciplinario que interviene en la producción de la obra audiovisual.

Contenidos

Ciencia del color: Aspectos físicos y fisiológicos que definen este fenómeno.

Teoría del color: Sistema de orden de color.

Teoría del color: Armonías del color: criterios de construcción de la paleta de color.

Técnica del color: El sistema Zonal del color: el manejo del color en el set.

Clase de presentación del TP final - Conclusiones generales

Metodología

Clases teóricas a distancia

Evaluación de aprendizajes

Presentación de un trabajo práctico individual: Analizar e identificar los conceptos de armonías del color en un film u obra audiovisual.

Bibliografía

Goethe, Johann Wolfgang von. 1808-1810. Zur Farbenlehre (Tübingen: Cotta). Trad. española, Teoría de los colores (Buenos Aires: Poseidón, 1945)

Itten, Johannes. 1961. Kunst der Farbe (Ravensburg, Alemania: Otto Maier Verlag).



Versión inglesa condensada por Ernst van Hagen, *The elements of color*, ed. F. Birren (Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1970).

Lozano, Roberto Daniel. 1978. *El color y su medición* (Buenos Aires: Américalée).

Munsell, Albert H. 1905. *A color notation*, 1ra-4ta ed. (Boston: Ellis), 5ta ed. en adelante (Baltimore, Maryland: Munsell Color Company, 1946). —. 1921. *A grammar of color* (Mittineague, Massachusetts: Strathmore Paper Company)

Heller, Eva. 2004. *Psicología del color*. Editorial Gustavo Gili.