

# CURRICULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

**Nombre y apellidos:** ISRAEL VÁZQUEZ MÁRQUEZ

**DNI:** 02279922R

**Nacimiento (provincia y localidad):** MADRID (MADRID)

**Fecha:** 01/03/1983

**Domicilio:** C/UNANIMIDAD, Nº 12, 3º3, 28041 MADRID

**Teléfono:** 622078652 / 913176425

**Correo electrónico:** [isravmarquez@gmail.com](mailto:isravmarquez@gmail.com)

**Situación profesional actual:** Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Universidad Complutense de Madrid.

## I. FORMACIÓN ACADÉMICA

### 1.1 Titulación Universitaria

- Licenciado en Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de expedición del título: 14/09/2006.

### 1.2. Doctorado

- Doctor en Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de expedición del título: 16/07/2013.

Título de la tesis: *Identidad, comunidad y diáspora en los cibermundos: una etnografía multisituada*. Directores: Cristina Peñamarín Beristain (Universidad Complutense de Madrid) y Javier Echeverría Ezponda (Universidad del País Vasco).

MÉRITOS: 1) Sobresaliente "cum laude". 2) Mención de Doctor Europeo. 3) Premio Extraordinario de Doctorado. 4) Doctorado con Mención de Calidad (Título del doctorado: *Planteamientos teóricos, estructurales y éticos de la comunicación de masas*).

### 1.3 Master Oficial u Homologados

- Máster Oficial de Sociedad de la Información y el Conocimiento. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Fecha de expedición del título: 02/03/2010. 60 créditos. 1.500 horas.

- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) (Especialidad en Lengua Castellana y Literatura). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de expedición: 12/03/2008. **(Este título es equivalente al actual Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria).**

#### 1.4 Premios extraordinarios

- Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de obtención del premio: 03/10/2014.

#### 1.5 Otras titulaciones oficiales

- Posgrado en Innovación Cultural: Artes, Medios Digitales y Cultura Popular. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Fecha de expedición del título: 03/02/2012. 30 créditos. 750 horas.

- Grado Elemental de Contrabajo. Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles, Madrid. Fecha de expedición del título: 05/12/2006.

#### 1.6 Formación en lengua extranjera

- Certificados de formación en lengua inglesa expedidos por el Language Institute del Georgia Institute of Technology (Atlanta, EE.UU.), la ETC International College (Bournemouth, UK), That's English y la Escuela Oficial de Idiomas.

## II. ACTIVIDAD DOCENTE Y COMPETENCIA PEDAGÓGICA

Acreditación positiva de ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación Universitaria) de España para las siguientes categorías contractuales: **Profesor Ayudante Doctor, Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada.**

#### 2.1 Docencia en Centro Universitario

- *Semiótica de la Comunicación de masas*. Grado en Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2018/2019

- *Teoría de la Información*. Grado en Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2018/2019

- *Metodologías Cualitativas de Investigación Social. Máster Oficial de Sociedad de la Información y el Conocimiento*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 2017/2018.

- *Metodologías Cualitativas de Investigación Social. Máster Oficial de Sociedad de la Información y el Conocimiento*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 2016/2017

- *Epistemología de la Comunicación Digital*. Maestría en Comunicación, Mención Investigación y Cultura Digital. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Abril 2017/Agosto 2017.

- *Metodologías Cualitativas de Investigación Social. Máster Oficial de Sociedad de la Información y el Conocimiento*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). 2015/2016.

- *TIC's: La revolución de la Tecnología*. Maestría de Periodismo. Universidad de las Américas (UDLA), Ecuador. 2015.

- *Periodismo Digital*. 7º Curso de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Abril 2015/Agosto 2015.
- *Introducción a la Comunicación*. 1º Curso de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Octubre 2014/Febrero 2015.
- *Periodismo Digital*. 7º Curso de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Abril 2014/Agosto 2014.
- *Teoría de la Comunicación*. 4º Curso de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Abril 2014/Agosto 2014.
- *Teoría de la Comunicación*. 2º Curso de Relaciones Públicas. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Abril 2014/Agosto 2014.
- *Semiótica de la Comunicación de Masas*. 2º Curso de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2011/2012.
- *Análisis e Investigación en Comunicación*. 5º Curso de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2009/2010.
- *Teoría de la Información*. 2º Curso de Publicidad y Relaciones Públicas. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2009/2010.

## **2.2 Cursos universitarios impartidos, coordinados o dirigidos**

- Participación en el curso de Doctorado Investigación y análisis cualitativo en comunicación. *La metodología semiótica*, con dos sesiones sobre “Introducción a la investigación: Cómo hacer un proyecto de investigación”. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Marzo a junio de 2018.
- Realización del taller “Música y videojuegos”, en la Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay Tech, Ecuador, del 24 al 28 de abril de 2017.
- Realización del taller “Introducción a la pantallología”, en la Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay Tech, Ecuador, del 24 al 28 de abril de 2017.
- Realización del curso de metodología “Introducción a la Ciberetnografía”, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela, durante los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2015.
- Realización del taller “Música y radio en el siglo XXI, desde la perspectiva de la comunicación (junto con el profesor Hernán Yaguana), celebrado los días 18, 19 y 20 de febrero de 2015 en la sede de FUNGLODE (Fundación Global Democracia y Desarrollo), Santo Domingo, República Dominicana.
- Realización del taller teórico-práctico “Los juegos también suenan. Explorando las relaciones entre música y videojuegos”. Sexta Conferencia Internacional de HASTAC (Humanities, Arts, Science and Technology Advanced Collaboratory), celebrado los días 24 al 27 de abril de 2014 en Lima, Perú.
- Realización del taller teórico-práctico “Música y Videojuegos: de Pong a los videojuegos musicales”. XI Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de

la Música Popular: Rama Latinoamericana (IASPMAL), celebrado los días 13 al 18 de octubre de 2014 en Salvador de Bahía, Brasil.

- Realización del taller teórico-práctico "La pantalla: del cine al teléfono móvil". IX Encuentro Latinoamericano de Diseño, celebrado los días 29 de julio a 1 de agosto de 2014 en Buenos Aires, Argentina.

- Realización del taller "De Pong a Guitar Hero: Explorando las relaciones entre música y videojuegos". Diálogos con la Universidad, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, 28 de octubre de 2014.

- Subdirector del Curso Práctico de "Periodismo y crítica musical: del sonido a la palabra". Deoído. Foro de Músicas Populares Contemporáneas, Madrid, Marzo-Abril de 2012.

### **2.3. Dirección de proyectos de fin de carrera o Trabajo de investigación de Fin de Master**

#### **- Dirección de trabajo fin de grado**

- "Crowdfunding como iniciativa al periodismo: estudio de casos en los países de Argentina y Brasil". Alumna: Nathalie Angelica Rencoret Quezada. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Fecha de lectura: 09/09/2015. Calificación: 10.

- "La radio en el vehículo: caso y análisis en la ciudad de Loja". Alumna: Erika Lucia González Carrión. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador. Fecha de lectura: 03/09/2015. Calificación: 9,86.

### **2.4. Formación para la actividad docente**

- Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) (Especialidad en Lengua Castellana y Literatura). Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de expedición: 12/03/2008.

- Director del Proyecto de Innovación Docente "El videoclip como herramienta de innovación docente en los estudios de comunicación". Escuela de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Ecuador, 2014/2015.

- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente "La teoría semiótica como herramienta para la práctica del periodismo". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2013/2014.

- Comunicación orientada a la formación docente: MÁRQUEZ, I. V. (2010): "La simulación como aprendizaje: educación y mundos virtuales". II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. Salamanca, Universidad de Salamanca, 05-10-2010.

- Asistencia al Curso/Taller "Cine a la carta", celebrado en Madrid del 15 de octubre al 21 de noviembre de 2007. 40 horas.

- Asistencia al Curso/Taller "Análisis Audiovisual Contemporáneo", celebrado en Madrid del 5 de febrero al 23 de abril de 2007. 36 horas.

## 2.5. Publicación de material didáctico con ISBN

- Elaboración del material docente “Juventud y cultura audiovisual”, módulo didáctico de la asignatura “Cine y artes visuales” que se impartirá dentro del nuevo grado interuniversitario de Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y la Universidad de Lleida (UdL).
- Guía didáctica de la asignatura "Periodismo Digital", pp. 1 - 124. Ediloja, 2016. ISBN 978-9942-25-020-9 (Texto-Guía para impartir la materia de "Periodismo Digital" en su Modalidad Abierta y a Distancia en los estudios de Comunicación Social de la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL).
- Guía Didáctica de la asignatura "Teoría de la Comunicación", pp. 1 - 130. Ediloja, 2014. ISBN: 978-9942-08-644-0 (Guía Didáctica para impartir la materia de "Teoría de la Comunicación" en su Modalidad Abierta y a Distancia en los estudios de Comunicación Social de la Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL. Escrita en colaboración con el profesor Isidro Marín Gutiérrez).
- Artículo: MÁRQUEZ, I. V. (2011): “Metaversos y educación: Second Life como plataforma educativa”. *Icono 14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, Vol. 9, No. 2, pp. 155-166. ISSN: 1697-8293.
- Capítulo de libro: MÁRQUEZ, I. V. (2011): "La simulación como aprendizaje: educación y mundos virtuales". En Ortega, Félix y Cardeñosa, Laura (ed.): *Nuevos medios, nueva comunicación*. Salamanca. Universidad de Salamanca, pp. 997-1008. ISBN: 978-84-615-1693-3

## III. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

### 3.1 PUBLICACIONES

**NOTA:** Por motivos personales, tanto en publicaciones como en congresos la firma utilizada es la siguiente: Israel Márquez, o Israel V. Márquez.

#### **- ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

- MÁRQUEZ, I. (aprobado para su publicación). “‘Roland Barthes y tú ahora sois amigos’: Facebook y el mito de la amistad”. *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*. ISSN: 2254-9307. **MIAR ICDS: 10.9. Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo C) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**
- MÁRQUEZ, I. (2019). “El cartel de cine como nueva forma de humor gráfico en la España del siglo XXI”. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. ISSN: 1988-2696. **MIAR ICDS 2017: 7.9. – Indizada en: Scopus, International Bibliography of Social Sciences, DIALNET. – Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo C) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**
- MARQUEZ, I. (2018). “Bailando con Zizek: orígenes y evolución de la cumbia digital en Buenos Aires”. *América Latina hoy*. ISSN: 2340-4396. **MIAR ICDS 2016: 9.9. – Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, International Political Science Abstracts, PAIS International, Political Science**

**Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET. –Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 (grupo B) / Directory of Open Access Journals / LATINDEX (Catálogo) / Sello de calidad FECYT / SJR. SCImago Journal & Country Rank.**

- MÁRQUEZ, I. y ARDÈVOL, E. (2018). “Hegemonía y contrahegemonía en el fenómeno youtuber”. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, No. 56, pp. 34-49. ISSN: 1607-050X. **MIAR ICDS 2016: 6.3.** - Indizada en **FRANCIS, Fuente Academica Plus, Anthropological Literature, International Political Science Abstracts, Political Science Complete, DIALNET.** Evaluada en: **LATINDEX (Catálogo).**

- MÁRQUEZ, I. (2017). “Del muro a la pantalla: el graffiti en la cibercultura”. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 22, pp. 95-106. ISSN: 1135-7991. **MIAR ICDS 2016: 9.8.** - Indizada en: **Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET.** Evaluada en: **CARHUS Plus+ 2014 (grupo C) / Directory of Open Access Journals / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

\_\_\_ “El smartphone como metamedio”. *Observatorio (OBS\*) Journal*, Vol. 11, No. 2, pp. 61-71. ISSN: 1646-5954. **MIAR ICDS 2016: 9.5.** - Indizada en: **Scopus, Academic Search Premier, Sociological abstracts, DOAJ, DIALNET.** Evaluada en: **Directory of Open Access Journals / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo) / SJR. SCImago Journal & Country Rank.**

\_\_\_ (2017). “MUERTE 2.0: La muerte en la era digital. *Andamios. Revista de Investigación Social*. No. 33, pp. 103-120. SSN 1870-0063. **MIAR ICDS 2016: 10.6** - Indizada en: **Scopus, Social Science Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, International Bibliography of Social Sciences, PASCAL, International Political Science Abstracts, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET.** Evaluada en: **CIRC ((con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo) / SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,1 H index 2.**

- MÁRQUEZ, I., y TOSCA, S. (2017). “Playing with the City: Street Art and Video Games”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(1), pp. 105-120. ISSN 1131-5598. **MIAR ICDS 2016: 8.9** - Indizada en: **Arts and Humanities Citation Index, Scopus, DOAJ, DIALNET.** - Evaluada en: **CARHUS Plus+ 2014 (grupo A) / CIRC (con valor superior a D) / Directory of Open Access Journals / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo) / Sello de calidad FECYT / SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,111 H index 1.**

- MÁRQUEZ, I. (2017). La "YouTubificación" de la música. Nuevas prácticas de creación, distribución, consumo y 'socialidad' musical". *TELOS. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, No. 106, Febrero-Mayo 2017. ISSN 0213-084X. **MIAR ICDS 2016: 4.0** - Indizada en: **DIALNET** - Evaluada en: **CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

- MÁRQUEZ, I. (2016). “Cumbia digital: Tradición y postmodernidad”. *Revista Musical Chilena*, No. 226, pp. 53-67. ISSN 0717-6252. **MIAR ICDS 2016: 11.0** - Indizada en: **Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, DOAJ, DIALNET.** Evaluada en: **CARHUS Plus+ 2014 grupo C/ CIRC (con valor superior a D) Directory of Open Access Journals/LATINDEX (Catálogo) / SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,101 H index 2.**

- MÁRQUEZ, I. (2016). "El debate sobre la esfera pública digital: apocalípticos e integrados". *deSignis* (Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica - FELS), No. 24, pp. 19 - 33. ISSN 1578-4223. **MIAR ICDS 2016: 3.7 - Indizada en: DIALNET - Evaluada en: CIRC (con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo).**

- MÁRQUEZ, I. (2015). "Audiencias creativas y cibermundos: ¿Qué hacen los usuarios cuando una plataforma cierra?". *Zer. Revista de estudios de comunicación*, Vol. 20 - No. 39, pp. 219-235. ISSN: 1137-1102. **MIAR ICDS 2015: 6.279 - Indizada en: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, International Political Science Abstracts, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Psicodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C /CIRC (con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo).**

- MÁRQUEZ, I. (2015). "Cuando los jugadores se convierten en mecenas. Crowdfunding y videojuegos". *TELOS. Cuadernos de Comunicación e Innovación*. 102, pp. 117 - 128. ISSN 2340-342X. **MIAR ICDS 2015: 4.477 - Indizada en: DIALNET - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D/ CIRC (con valor superior a D) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

MÁRQUEZ, I., y Díez, R. (2015). "La cultura skate en las sociedades contemporáneas: una aproximación etnográfica a la ciudad de Madrid". *Empiria. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*. No. 30, enero-abril 2015, pp. 133-158. ISSN: 1139-5737. **MIAR ICDS 2015: 9.738 - Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, PASCAL, Psicodoc, Sociological abstracts, DOAJ, DIALNET – Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) / Directory of Open Access Journals /ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo) /Sello de calidad FECYT / SJR. SCImago journal & Country Rank SJR 0,102 H index 0**

- MÁRQUEZ, I. (2015). "Índice y cultura digital. Paradojas tecno-creativas". *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*. Vol. 10 – No. 1, pp. 215-229. ISSN 1794-6670. **MIAR ICDS 2015: 9.5 - Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, Fuente Academica Plus, Humanities Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET - Evaluada en: SJR. SCImago Journal & Country Rank SJR 0,101 H index 0.**

- MÁRQUEZ, I. (2015). (2015): "Ética de la investigación etnográfica en los cibermundos". *Revista Antropológica*, No. 33, pp. 111 -135. PUCP, 2015. ISSN: 0254-9212. **MIAR ICDS 2014: 6.477 - Indizada en: Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Anthropological Literature, MLA- Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) / Directory of Open Access Journals / LATINDEX (Catálogo).**

- MÁRQUEZ, I. V. (2013): "Género y videojuegos: Roles, estereotipos, usos". *TELOS. Cuadernos de Comunicación e Innovación*, No. 96. Fundación Telefónica, pp. 106-114. ISSN: 0213-084X. **MIAR ICDS 2013: 4.415 - Indizada en: DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

\_\_\_\_ (2012): "Nostalgia videolúdica: un acercamiento al movimiento chiptune". *Trans. Revista Transcultural de Música*, No. 16. ISSN: 1697-0101. **MIAR ICDS 2012: 4.230 -**

Indizada en: RILM Abstracts of Music Literature, Anthropological Literature, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C / CIRC (con valor superior a D) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2012): "El podcast como guía turística. Pasear, escuchar y compartir ciudades". *TELOS. Cuadernos de Comunicación e Innovación*. pp. 51 - 59. ISSN: 0213-084X. MIAR ICDS 2013: 4.415 - Indizada en: DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2012): "Música y materialidad discográfica en la era del acceso". *Razón y Palabra*, 79, 2012. ISSN 1605-4806. MIAR ICDS 2012: 4.204 - Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET. - Evaluada en: CIRC (con valor superior a D) / Directory of Open Access Journals / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2011): "Música y experiencia: de las sociedades primitivas a las redes sociales". *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, No. 6, pp. 193-214. ISSN: 1578-9705. MIAR ICDS 2011: 9.454 - Indizada en: Scopus, Social Science Citation Index (ISI), Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ, DIALNET. - Evaluada en: Directory of Open Access Journals/LATINDEX (Catálogo) / Sello de calidad FECYT / SJR. SClmago Journal & Country Rank SJR 0,101 H index 4.

\_\_\_\_ (2011): "Metaversos y educación: Second Life como plataforma educativa". *Icono 14. Revista de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, Vol. 9, No. 2, pp. 155-166. ISSN: 1697-8293. MIAR ICDS 2011: 3.403 - Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, DOAJ, DIALNET - Evaluada en: CIRC (con valor superior a D)/ Directory of Open Access Journals / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2011): "La guerra del volumen": música y escucha en la era digital". *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 16, pp. 197-217. ISSN: 1135-7991. MIAR ICDS 2011: 6.204 - Indizada en: Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C / CIRC (con valor superior a D) ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2011): "Ética y estética del error en la música popular contemporánea". *Musiker*. 18, pp. 83-97. ISSN 1137-4470. MIAR ICDS 2011: 3.947 - Indizada en: RILM Abstracts of Music Literature, DIALNET. - Evaluada en: CIRC (con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2010). "Hipermúsica: la música en la era digital". *Trans. Revista Transcultural de Música*. 14. ISSN: 1697-0101. MIAR ICDS 2010: 4.176 - Indizada en: RILM Abstracts of Music Literature, Anthropological Literature, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C / CIRC. Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).

\_\_\_\_ (2010). "Sísifo en la era de la información". *Razón y Palabra*. 73. ISSN 1605-4806. MIAR ICDS 2010: 4.146 - Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET. - Evaluada en: CIRC (con valor superior a D) / Directory of Open Access Journals / LATINDEX (Catálogo).



\_\_\_\_ (2010). "Música en la nube: experiencias musicales interactivas en la red". *TELOS. Cuadernos de Comunicación e innovación*. 83. ISSN: 0213-084X. **MIAR ICDS 2010: 4.398 - Indizada en: DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

\_\_\_\_ (2008): "Comunidades virtuales en tiempos de flujos: el caso de Second Life". *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 13, pp. 183-193. ISSN: 1135-7991. **MIAR ICDS 2008: 3.614 - Indizada en: Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DIALNET. - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C / CIRC (con valor superior a D) / ERIHPlus / LATINDEX (Catálogo).**

\_\_\_\_ (2008). "Construcciones, narraciones y mutaciones del yo en Second Life". *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 38, (marzo-junio 2008). ISSN: 1139-3637. **MIAR ICDS 2008: 4.114 - Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo).**

\_\_\_\_ (2008): "300 o el péplum digital". *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 39. ISSN: 1139-3637. **MIAR ICDS 2008: 4.114 - Indizada en: MLA - Modern Language Association Database, DIALNET - Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo D / CIRC (con valor superior a D) / LATINDEX (Catálogo).**

## **- LIBROS**

MÁRQUEZ, I. (2018). *Móviles 24/7. El teléfono móvil en la era de la hiperconectividad*. Barcelona: UOC. **Resultados según SPI (Scholarly Publishers Indicators): ICEE (Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos): 1.876. - Posición en ranking general: 85 de 272**

MÁRQUEZ, I. (2015). *Una genealogía de la pantalla. Del cine al teléfono móvil*. Barcelona: Anagrama, 272 pp. ISBN: 978-84-339-6389-5. (reseñado en medios como *El Cultural, RNE, Ahora semanal, Diario Información, Catalunya Radio, Ara, Dirigido por, Caimán, Cuadernos de cine*, etc.). **Resultados según SPI (Scholarly Publishers Indicators): ICEE (Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos): 3.942 - Posición en ranking general: 58 de 272.**

MÁRQUEZ, I. (2014). *La música popular en el siglo XXI. Otras voces, otros ámbitos*. Lleida: Milenio, 193 pp. ISBN: 978-84-9743-621-2. **Resultados según SPI (Scholarly Publishers Indicators): ICEE (Indicador de Calidad de Editoriales según Expertos): 0.953 - Posición en ranking general: 135 de 272.**

## **- CAPÍTULOS DE LIBROS**

- MÁRQUEZ, I. (2019). "Invader o el artivismo videolúdico". En Jivkova, D. (ed.), *Entender el artivismo*. Editorial Peter Lang.

\_\_\_\_ (2019). "La política española en la cultura remix". En Aladro, E., y Requeijo, P. (eds.). *España tras el fin del bipartidismo. Un acercamiento desde la teoría de la comunicación, el marketing político y la semiótica*. Editorial Pearson.

- MÁRQUEZ, I., y LANZENI, D. (2018). "Instagram". En: Scolari, C. (ed.). *Teens, Media and Collaborative Culture. Exploiting teens' transmedia skills in the classroom*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. ISBN: 978-84-697-9843-0 (Libro en acceso abierto del proyecto Horizon 2020 "Transmedia Literacy. Exploiting Transmedia Skills and Informal Learning Strategies to Improve Formal Education").

MÁRQUEZ, I. (2017). "Video Game Screens: From Arcades to Nintendo DS". En: Campos Freire, F., Rúas Araujo, X., Martínez Fernández, V. A., & López García, X. (eds.), *Media and Metamedia Management*. Springer, pp. 79-85. ISSN 2194-5357, ISBN 978-3-319-46066-6.

\_\_\_\_ (2016). "Facebook o la amistad como interfaz". *Interface Politics*. 4, pp. 555 - 568. Publicaciones Gredits, 2016. ISBN 978-84-617-5132-7

\_\_\_\_ (2015). "Traducciones mediáticas: cuando el videoclip se convierte en videojuego". En Fraile, Teresa y Viñuela, Eduardo (eds.): *Relaciones música e imagen en los medios audiovisuales*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo, pp. 379-392. ISBN: 978-84-16046-70-6

\_\_\_\_ (2012): "La influencia de los videojuegos en la música popular". En Fraile, Teresa y Viñuela, Eduardo (eds.): *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores, pp. 511-522. ISBN: 978-84-15335-24-5

\_\_\_\_ (2011): "'La red social' o el espíritu de nuestro tiempo". En Sierra, Javier (coord.): *Retos y oportunidades de la comunicación multimedia en la era del 2.0*. Madrid: Fragua, pp. 218-232. ISBN: 978-84-7074-473-0

\_\_\_\_ (2011): "La simulación como aprendizaje: educación y mundos virtuales". En Ortega, Félix y Cardeñosa, Laura (ed.): *Nuevos medios, nueva comunicación*. Salamanca. Universidad de Salamanca, pp. 997-1008. ISBN: 978-84-615-1693-3

\_\_\_\_ (2010): "Las metáforas del ciberespacio: sumergirse, navegar, surfear". En Abril, Gonzalo (ed.): *El cuarto bios. Estudios sobre comunicación e información*. Madrid: Ed. Complutense, pp. 85-96. ISBN: 978-84-9938-040-7.

### **3.2 PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

#### **- PONENCIAS Y COMUNICACIONES**

- MÁRQUEZ, I. y PEÑAMARÍN, C. (2019), "Gracias por defender un periodismo de servicio público: el modelo de negocio de CTXT". XXV Congreso Internacional de la SEP (Sociedad Española de Periodística). Celebrado los días 30 y 31 de mayo en la Universidad del País Vasco, Bilbao (Comunicación).

- MÁRQUEZ, I. y ARDÈVOL, E. (2017). "En defensa de la malhabladuría: resistencias a hablar bien y lo políticamente correcto en los youtubers". X Encuentro de Sociología Ordinaria – Resistencias Cotidianas. Celebrado los días 10 y 11 de mayo de 2017 en el Medialab-Prado de Madrid (Ponencia).

- MÁRQUEZ, I. (2017). "Pantallología del DJing", X Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora"/ XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza, Universidad de Granada, Granada, del 5 al 7 de julio 2017 (Comunicación).

\_\_\_ (2017). "Pantallología musical". IV Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Celebrado en Murcia los días 16 a 18 de febrero de 2017 (Comunicación).

\_\_\_ (2016). "Danzando entre avatares: música y baile en los cibermundos". XIV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología - IX Congreso de IASPM España. Celebrado en Madrid los días 19 a 22 de octubre de 2016 (Comunicación).

\_\_\_ (2016). "Videojuegos, cibermundos y paratextos". V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Congreso Iberoamericano de Comunicación: Comunicación, Cultura y Cooperación. Celebrado en Madrid los días 4 a 8 de julio de 2016 (Comunicación).

\_\_\_ (2016). "Facebook o la amistad como interfaz". Interface Politics. 1st International Conference 2016. Celebrado en Barcelona los días 27 a 29 de abril de 2016 (Comunicación).

\_\_\_ (2015). "Teoría crítica y desengaño en las redes sociales digitales". I Simposio Internacional sobre Gestión de la Comunicación (XESCOM 2015), De los medios a los metamedios, Pontevedra, 27 y 28 de 2015 (Ponencia).

\_\_\_ (2015). "Los videojuegos y sus pantallas: de los arcades a la Nintendo DS". I Simposio Internacional sobre Gestión de la Comunicación (XESCOM 2015), De los medios a los metamedios, Pontevedra, 27 y 28 de 2015 (Comunicación).

\_\_\_ (2013): "Crowdfunding and Video Games: An Introduction". Training School on Virtual Work, 16-20 September 2013, University of Malta, Malta (Comunicación).

\_\_\_ (2013): "What happens when a Cyberworlds ends? The case of There.com". DiGRA (Digital Games Research Association) Conference 2013, August 26-29, Atlanta, GA, EE.UU (Comunicación).

\_\_\_ (2013): "From ASCII art to TWITTER art: Exploring text-based visual creations around the net". Colloque/Université d'été européenne. "Esthétisation des Médias et médiatisation des arts". Universidad Complutense de Madrid, June 3-7, 2013, Madrid, Spain (Comunicación).

\_\_\_ (2013): "Retóricas del rechazo tecnológico en la música popular contemporánea". III Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Universidad de Málaga, 10-10-2013 (Ponencia).

\_\_\_ (2013): "Crowdsourcing y videojuegos: los jugadores como productores de conocimiento". Videojogos 2013. Conferência de Ciências a Artes dos Videojogos. Coimbra, Portugal, 26-09-2013 (Comunicación).

\_\_\_ (2013): "Los lectores como mecenas: crowdfunding y periodismo". VI Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 24-09-2013 (Ponencia).

\_\_\_ (2013). "La cultura skate en Madrid: una aproximación etnográfica" (junto con Rubén Díez). XI congreso Español de Sociología, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10-12-07/2013 (Comunicación).

\_\_\_ (2012): "La influencia del cómic en el videoclip musical". I Congreso Internacional del Cómic, Sevilla, Universidad de Sevilla. 17-11-2012 (Comunicación).

\_\_\_ (2012): "Humor contra la crisis: arte, ironía y creatividad como armas de subversión masiva". V Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 24-09-2012 (Ponencia).

\_\_\_ (2012). "Un paseo por los videojuegos musicales". XII Congreso SIBE. Sonidos del presente, propuestas de futuro. Cáceres, Universidad de Extremadura, 10-11-2012 (Comunicación).

\_\_\_ (2012). "*Videos after videogames*, o de cómo los videojuegos se trasladaron al videoclip". VII Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora", Oviedo, Universidad de Oviedo, 14/12/2012 (Ponencia).

\_\_\_ (2012): "La representación de la mujer en el videoclip Hip-Hop". Congreso Internacional Música y Corpografías/International Conference: Music and Body Matters, Logroño, Universidad de La Rioja. 08-06-2012 (Comunicación).

\_\_\_ (2011): "La red social o el espíritu de nuestro tiempo". IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales: Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital, Huesca, Aragón. 12-11-2011 (Comunicación).

\_\_\_ (2011): "El videojuego como software". II Congreso Internacional Sociedad Digital: Espacios para la interactividad y la inmersión, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 26-10-2011 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): "Música y videojuegos: intersecciones e influencias". GAMERLAND: Feria Internacional de Videojuegos e Innovación. Bilbao, BEC, 30-11-2010 (Ponencia).

\_\_\_ (2010): "Escuchando el ciberespacio: el caso de MySpace". Congreso Internacional Música e Saberes em Transito, Lisboa, Portugal, 30-10-2010 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): "Inmersión, sagas fantásticas y narraciones transmediáticas". Congreso Sagas Fantásticas: del Mito a la Neoépica. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 29-10-2010 (Ponencia).

\_\_\_ (2010): "La simulación como aprendizaje: educación y mundos virtuales". II Congreso Internacional Comunicación 3.0: Nuevos Medios, Nueva Comunicación. Salamanca, Universidad de Salamanca, 05-10-2010 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): "La influencia de los videojuegos en la música popular". V Simposio Internacional La creación Musical en la Banda Sonora, Salamanca, Universidad de Salamanca, Fac. de Geografía e Historia, 29-04-2010 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): "Nuevos ruidistas: ética y estética del ruido en la música popular contemporánea". III Jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Fac. de Geografía e Historia, 23-04-2010 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): “Meditaciones sobre el avatar”. I Congreso Internacional de Videojuegos. Cómo contar historias pulsando un botón, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 14-04-2010 (Comunicación).

\_\_\_ (2009): “‘La Fonoteca de Babel’: la música en la era del acceso”. POST-IP: I Fórum Internacional de Pós-graduação em estudos de Música e Dança, Aveiro, Universidad de Aveiro (Portugal), 05-12-2009 (Comunicación).

\_\_\_ (2010): “Baudrillard y Matrix. De la ilusión al simulacro”. II Congreso de Jóvenes Investigadores en Filosofía “Pensamiento Poliédrico”, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Filosofía, 30-10-2009 (Comunicación).

\_\_\_ (2010). “Crítica de la interactividad”, III Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación”, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 30/09/2010 (Ponencia).

\_\_\_ (2009): “La realidad virtual hoy”. I Congreso Internacional “La sociedad digital”, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 28-10-2009 (Comunicación).

\_\_\_ (2009): “La ciudad de la Web”. I Congreso Internacional “Ciudades Creativas”, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 22-10-2009 (Comunicación).

\_\_\_ (2009): “Tecnología e invisibilidad: de la realidad virtual a la nanotecnología”. II Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 28-09-2009 (Ponencia).

\_\_\_ (2008): “Baudrillard enter the Matrix”. III Jornadas sobre Información. Jean Baudrillard. Simulacros. Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 12-03-2008 (Ponencia).

\_\_\_ (2008): “Las metáforas del ciberespacio: sumergirse, navegar, surfear”. I Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 03-10-2008 (Ponencia).

\_\_\_ (2007): “Tecnologías de la representación: Fotografía y cinematógrafo en la obra de Gregory Bateson”. II Jornadas sobre Comunicación. Gregory Bateson. Madrid, Universidad Complutense, Fac. de Ciencias de la Información, 22-11-2007 (Ponencia).

### **3.3. Proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas y contratos con empresas o con la Administración.**

- Investigador del proyecto I+D+i **“Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática”** (equipo de trabajo). Universidad Complutense de Madrid (coordinadora). IP: Cristina Peñamarín y Héctor Fouce (UCM). Financiado por Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Desde enero de 2018 hasta la actualidad.

- Investigador del proyecto europeo **“Transmedia Literacy. Exploiting Transmedia Skills and Informal Learning Strategies to Improve Formal Education”**. Universidad Pompeu Fabra (coordinadora). IP: Carlos A. Scolari. Financiado por la Unión Europea

(Horizon 2020-Research and Innovation Action). Importe: 1.000.000 €. Desde enero de 2016 hasta enero de 2018. Más información en: <https://transmedialiteracy.org/>

- Investigador del proyecto **“Transalfabetismos: Competencias transmedia y estrategias informales de aprendizaje de los adolescentes”** (equipo de trabajo). Universidad Pompeu Fabra (coordinadora). IP: Carlos A. Scolari. Financiado por Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO). Importe: 74.000 €. Desde enero de 2016 hasta la enero de 2018.

- Investigador del proyecto europeo **“ARTIVISM: Artistic practices as instruments for social transformation”** (Project Reference: 2016-1-FR02-KA205-011291. Programme Erasmus + key action 2 “Strategic Partnership”). IP: Dimitrina Jivkova, Universidad Complutense de Madrid. Importe: 248.169 €. Desde septiembre de 2016 hasta septiembre de 2018.

- Director del proyecto de investigación **“Usos y posibilidades del crowdfunding para la práctica del periodismo”**. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Financiado por la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador, 2014/2015.

- Director del Proyecto de Innovación Docente **“El videoclip como herramienta de innovación docente en los estudios de comunicación”**. Escuela de Comunicación Social. Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). 2014/2015.

- Miembro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente **“La teoría semiótica como herramienta para la práctica del periodismo”**. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. 2013/2014

### 3.4 Grupos de investigación reconocidos

- Miembro del grupo de investigación **“Semiótica, Comunicación y Cultura”**. Universidad Complutense de Madrid. Consolidado como Grupo de Investigación Complutense (GRUPO 940809). 2018-act.

- Miembro del grupo de investigación **“Mediaccions: Research Collective on Digital Media & Culture”**. Universitat Oberta de Catalunya (grupo reconocido como SGR, consolidado por la AGAUR, Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación, 2014-2016). 2016-2018.

- Miembro del grupo de investigación **“Semiótica, Comunicación y Cultura”**. Universidad Complutense de Madrid. Consolidado como Grupo de Investigación Complutense (GRUPO 940809). 2008-2013.

- Miembro del grupo de investigación **“Decolonizing Knowledge & Aesthetics”**. Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid en colaboración con el Centro de Estudios Poscoloniales de Goldsmiths, Universidad de Londres. 2012-2013.

### 3.5. Becas

- **Ayuda postdoctoral UCM en el Departamento de Periodismo y Nuevos Medios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.** Desde 01/09/2018 hasta 01/12/2018.

- **Ayuda Postdoctoral Juan de la Cierva-formación (MINECO)** en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC). Desde 04/01/2016 hasta 03/01/2018.

- **Personal Docente e Investigador en Formación (programa FPU)** en el Departamento de Periodismo III (Teoría General de la Información) de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 02/12/2008 hasta 01/12/2012 (4 años).

- **Beca Europea COST** para la participación en "Training School on "Virtual Work", celebrado del 16 al 20 de septiembre de 2013 en la Universidad de Malta. Financiada por COST (European Cooperation in Science & Technology). COST Action IS 1202 "Dynamics of Virtual Work".

### **3.6. Estancias en Centros de investigación u otras Universidades realizadas con posterioridad a la finalización de los estudios de grado.**

- Centre for Research and Studies in Sociology, Instituto Universitario de Lisboa, Portugal. Desde 1/09/2017 hasta 01/12/2017.

- Center for Internet Studies and Digital Life. Facultad de Comunicación. Universidad de Navarra. Desde 01/09/2016 hasta 31/10/2016.

- Centro de Investigación de la Comunicación. FUNGLODE - Fundación Global Democracia y Desarrollo (Santo Domingo, República Dominicana). Desde 16/02/2015 hasta 30/03/2015.

- Digital Culture Research Group. IT University of Copenhagen (Copenhague, Dinamarca). Desde 21/01/2013 hasta 02/05/2013.

- School of Literature, Communication & Culture. Digital Media Program. Georgia Institute of Technology (Atlanta, EE.UU). Desde 15/02/2011 hasta 15/12/2011 (10 meses, como becario FPU).

### **3.7. Trabajos de creación artística**

- "CHIHURO" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CÓDIGO DE OBRA SGAE: 6.684.845. CÓDIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.646-3. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "FACE TO FACE" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.833. CÓDIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.642-9. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "LIFE FEEDERS" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.841. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.643-0. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "ME VS. ME" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.844. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.645-2. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "PERFECT SQUARE" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.842. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.644-1. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "PYGMALION" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.847. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.648-5. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "RETRY" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.848. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.649-6. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "SERENDIPITY" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.830. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.640.7. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "SHYNESS" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.846. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.647-4. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

- "THE PYRAMID" (obra musical). AUTORES: Israel Márquez (bajo), Lorenzo Soto (voz y guitarra), Víctor Díez (guitarra), Javier Madueño (batería). CODIGO DE OBRA SGAE: 6.684.831. CODIGO ISWC (INTERNATIONAL STANDARD MUSICAL WORK CODE): T-042.140.641-8. Compañía discográfica: BCORE DISC (importante sello independiente de música rock en España).

#### **IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL NO DOCENTE**

- Periodista cultural en la revista *Go Mag* (revista de música y cultura con sede en Barcelona y distribuida en toda España y en otros países como Portugal, Argentina, México, Chile, Costa Rica y Perú). Tareas desempeñadas: críticas de discos, crónicas de conciertos y festivales musicales, entrevistas a músicos y artistas nacionales e internacionales, etc. Desde octubre de 2007 hasta octubre de 2013.

- Miembro de la banda musical NUMERO. Ganadores del Concurso Demoscopia 2005 de la revista Mondosonoro. Retransmisión de actuación musical en la 2 de Televisión Española.



- Miembro de la banda musical FIRA FEM. Ganadores del Concurso Demoscopia 2010 de la revista Mondosonoro, y semifinalistas del Proyecto Demo 2011, organizado por el Festival Benicassim y RNE (Radio Nacional de España).

## V. OTROS MÉRITOS

- Premio Extraordinario de Doctorado. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (Fecha de obtención del premio: 03/10/2014).

- Doctor con mención europea. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

- Doctorado con Mención de Calidad: "Planteamientos teóricos, estructurales y éticos de la comunicación de masas".

- Evaluador externo de artículos enviados a las siguientes revistas indexadas: *Artnodes*, *Anàlisi*, *Comunicación y sociedad*, *Revista Mediterránea de Comunicación*, *Sport in Society*, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*.

- Miembro del Comité Editorial de *Trans. Revista Transcultural de Música*. Revista de estudios musicales con proceso anónimo de revisión por pares editada por SIBE: Sociedad Ibérica de Etnomusicología. ISSN: 1697-0101. Desde enero de 2010 hasta enero 2014.

- Miembro del equipo editorial de *ETNO. Revista de música y cultura*. ISSN:2014-466. Desde enero de 2008 hasta enero 2014.

- Asistente de secretaría de SIBE: Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Desde febrero de 2007 hasta enero 2009.

- Participación como evaluador y jurado de la tesis doctoral: "Construcción de saberes en la Web social. Saberes viajeros en la experiencia de los blogs". Doctorando: Edgar Villegas Iriarte. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia, Doctorado en Ciencias Sociales.

- Participación como jurado de la tesis doctoral "'El hilo de Ariadna: concepto y prácticas de educación expandida'". Doctorando: Alejandro Uribe Zapata. Universidad de Antioquia, Medellín, Doctorado en Educación.

- Subdirector del Curso Práctico de "Periodismo y crítica musical: del sonido a la palabra". Deoído. Foro de Músicas Popular Contemporáneas. Colegio Mayor Universitario Chaminade, Marzo-Abril de 2012.

- Beta Reader (pre-lector) del primer libro sobre Etnografía y Mundos Virtuales: Boellstorff, T., Nardi, B., Pearce, C., and Taylor, T.L. (2012): *Ethnography and Virtual Worlds. A Handbook of Method*. Princeton: Princeton University Press. ISBN: 9780691149516 (mención en los agradecimientos del libro).

- Participación como evaluador externo en revistas como *Artnodes*, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, *Revista Mediterránea de Comunicación*, *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, etc.

- Participación en el Comité Organizador del congreso "Transmedia Literacy International Conference: Teenagers, Transmedia Skills and Informal Learning Strategies in the New Media Ecology", que se celebrará los próximos días 22, 23 y 24

de marzo de 2018 en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Información en: <https://transmedialiteracy.org/the-conference/>

- Participación en el Comité científico del congreso “TRANSMEDIANALISIS: Análisis del Discurso en un Entorno Transmedia: Propuestas de Investigación y de Docencia”, que se celebrará los próximos días 16 y 17 de noviembre de 2017 en la Universidad de Alicante. Información en: <https://transmedianalisis.es/comite/>

- Participación en el Comité Organizador del congreso “Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social”. Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Salamanca, 5-9/03/2008.

- Participación en el Comité Organizador de las jornadas “Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudios de música”. Universidad de Logroño, La Rioja, 16-17-03-2007.

- Participación en el Comité Científico del II Encuentro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos. Porto, 26-27/02/2014.

- Moderador de la mesa redonda “Estudios sobre el discurso 2”. V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Congreso Iberoamericano de Comunicación: Comunicación, Cultura y Cooperación. Celebrado en Madrid los días 4 a 8 de julio de 2016.

- Moderador de la mesa redonda “Estudios sobre el discurso 10”. V Congreso de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC), Congreso Iberoamericano de Comunicación: Comunicación, Cultura y Cooperación. Celebrado en Madrid los días 4 a 8 de julio de 2016.

- Moderador de la mesa redonda “Semiótica de la comunicación de masas. Discursos mediáticos, representaciones e imaginarios” en el V Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 25-09-2012.

- Moderador de la mesa redonda “Comunicación Intercultural” en el III Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 30-09-2010.

- Asistencia al Taller “Tiempos modernos”, impartido por José Luis Pardo, celebrado en La Casa Encendida, Madrid, los días 7 al 11 de junio de 2010.

- Asistencia al Congreso Internacional “Popular Music Worlds, Popular Music Histories”, (International Association for the Study of Popular Music 15 Biennial Conference) celebrado en Liverpool (Inglaterra), los días 13 a 17 de julio de 2009.

- Asistencia a la actividad “Escribir la música. Debate sobre escritura y edición etnomusicológica”, celebrada en Valladolid y Uruña los días, 13, 14 y 15 de marzo de 2009.

- Asistencia al Congreso Internacional “Proust: Ecos y reflejos”, celebrado en Madrid los días 23, 24 y 25 de marzo de 2009.

- Asistencia al curso de verano “La comunicación imposible: Contraseñas de Jean Baudrillard”, celebrado en San Lorenzo de El Escorial del 25 al 27 de julio de 2007.

- Asistencia al I Congreso Internacional de “Blogs y Periodismo en la Red”, celebrado en Madrid los días 26 y 27 de abril de 2006.

- Asistencia al III Congreso Internacional de Prensa y Periodismo Especializado (Historia y realidad actual), celebrado en Guadalajara los días 4, 5, y 6 de mayo de 2006.
- Asistencia al Seminario Internacional “Literaturas: del texto al hipertexto”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid los días 21 y 22 de septiembre de 2006.
- Asistencia al II Congreso Internacional de Prensa y Periodismo Especializado (Historia y realidad actual), celebrado en Guadalajara los días 5, 6, y 7 de mayo de 2004.
- Asistencia al I Congreso Internacional de Prensa y Periodismo Especializado (Historia y realidad actual), celebrado en Guadalajara los días 8, 9, y 10 de mayo de 2002.
- Asistencia al I Curso Interdisciplinar “Cultura Digital y Ciudadanía”, celebrado en Madrid los días 19 a 22 de julio de 2004.
- Asistencia al Curso “Introducción a la música del S. XX”, celebrado en Madrid los días 5-9 y 24-27 de mayo de 2004.
- Asistencia al I Curso de “Iniciación al cine”, celebrado los días 12 a 22 de abril de 2004.