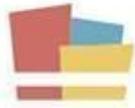
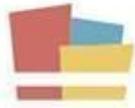




Nombre del curso	Taller de arte sonoro de aplicación radiofónica
Tipo de actividad	Curso-Taller
Carga Horaria	30 horas
Sección Académica o Departamento de la FIC a la que adscribe	Departamento de Medios y Lenguas
Referente académico de la actividad	Gabriel Galli Leonardo Secco
Destinatarios	Estudiantes, egresados, investigadores y profesionales de la comunicación, la música y el campo artístico en general.
Objetivos del curso	<p>Generales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proponer un acercamiento a las artes sonoras y al diseño sonoro de aplicación radiofónica desde una perspectiva interdisciplinaria.- Generar un ámbito de creación práctica y reflexión en torno a la temática propuesta.- Brindar a los participantes conceptos y herramientas prácticas de aplicación en el ámbito profesional- Contribuir al desarrollo del trabajo de equipo interdisciplinario <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Contribuir a la profesionalización en el campo sonoro y sus especificidades radiales.- Dotar a los participantes de instrumentos crítico-analíticos para el trabajo sonoro de realización radiofónica.- Contribuir a la formación de profesionales para su integración en equipos interdisciplinarios de trabajo.



<p>Metodología</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje-producción en procesos colectivos interdisciplinarios de creación mediática. - Clases expositivas. - Realización de diversos ejercicios prácticos de creación en clase. - Supervisión, conversación y crítica, en clase, a partir de los ejercicios y trabajos realizados. - Seguimiento, supervisión, en el aula, de los procesos creativos conducentes a la entrega final. - Cada módulo podrá contener 3 clases: <ul style="list-style-type: none"> - c1 - introducción y marco (expositiva más discusiones y ejemplos) - c2 - trabajo práctico en horario de clase (ejercicios varios) - c3 - puesta en común grupal acerca de lo trabajado en la c2
<p>Evaluación de aprendizajes (obligatoria para que se pueda certificar como de posgrado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El curso se aprobará mediante la realización y entrega de un trabajo práctico final individual o grupal que deberá explorar algunas de las temáticas abordadas en el curso. El trabajo podrá ser individual o grupal y será presentado en la última instancia del curso como finalización del proceso productivo supervisado.
<p>Certificación</p>	<p>Sí</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Módulo 1 Percepción sonora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Panorama de las artes sonoras en el siglo XX 2. Organización temporal y tejidos sonoros (Tiempo y Ritmo) 3. Estratos, Procesos y Retóricas (Funciones de Stéphane Roy) 4. Universos sonoros: Música, Habla, Paisaje Sonoro. Vínculos posibles entre los lenguajes (Saitta) 5. Continuos y sistemas sonoros “intermedios”. <p>Módulo 2 Emoción, identidad y psicología de la escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Elementos básicos de psicología de la escucha. Cultura e idiosincrasias. Historia sonora personal y significación del espacio acústico. 7. Radiofonía y recepción mediática. Narratividad y narración



	<p>sonora. Emotividad sonora.</p> <ol style="list-style-type: none">8. Paisaje sonoro, identidad sonora (Murray Schafer)9. Emoción y significados posibles de lo sonoro <p>Módulo 3 Transposiciones sonoras</p> <ol style="list-style-type: none">10. Imagen a Sonido11. Datos a Sonido12. Sonido a Sonido
<p>Equipo docente a cargo de la actividad</p>	<p>Gabriel Galli</p> <p>Leonardo Secco</p> <p>Brian Mackern</p>