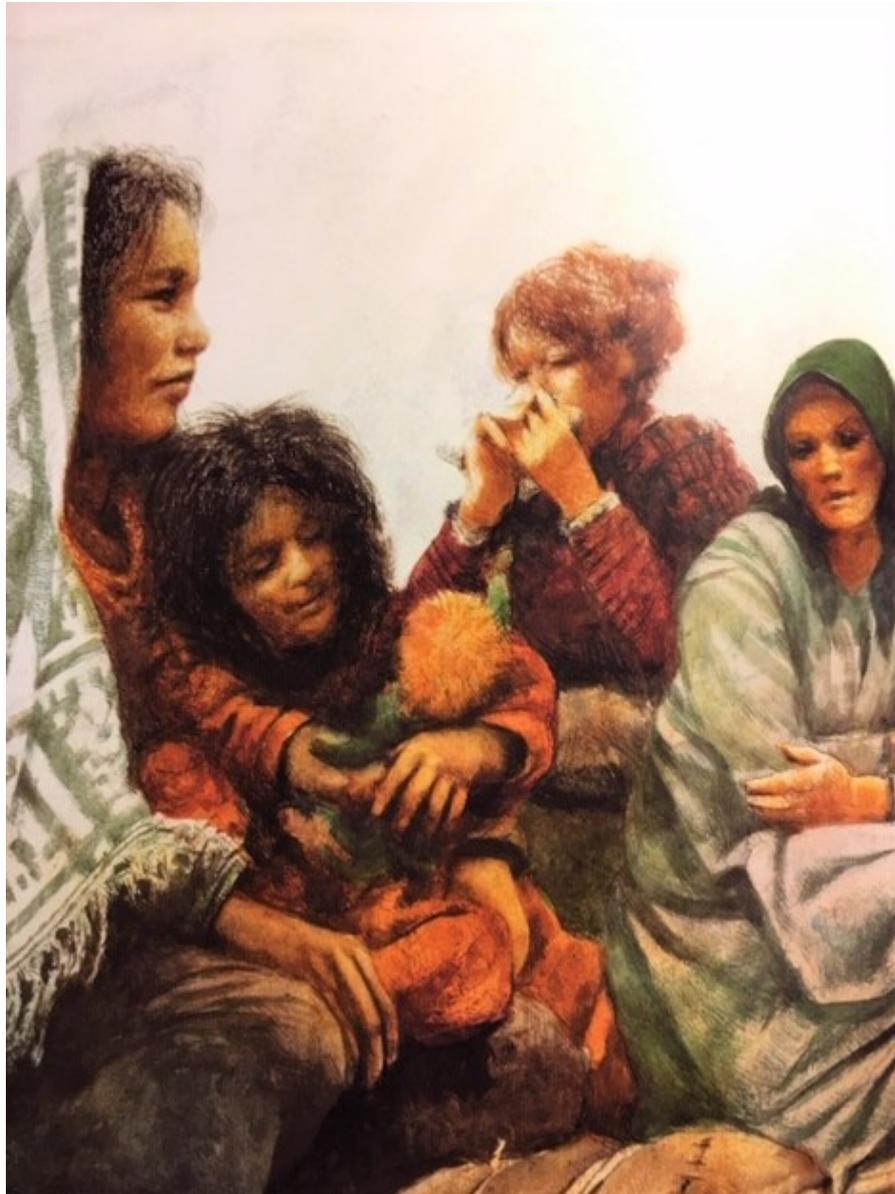


Nombre del curso de  
Educación  
Permanente

**MIGRACIÓN Y LITERATURA INFANTIL. PROGRAMA**



Robert Ingpen

**Tipo de actividad**

Curso teórico-práctico. Presencial.

**Carga Horaria**

16 hs lectivas (en aula) y 14 hs aproximadamente, de estudio e investigación fuera del aula

**Dictado del curso:** los días lunes desde 5 de agosto al 23 de septiembre de 18.30 a 20.30 hs

<b>Sección Académica o Departamento de la FIC a la que adscribe</b>	Departamento Fuentes Documentales, Recursos y Servicios de Información.
<b>Referente académico de la actividad</b>	Prof. Adj. Adriana Mora
<b>Destinatarios</b>	Egresados y estudiantes avanzados de FIC, FHUCE, Ciencias Sociales, Institutos de Formación Docente, IPA, Educación social y Gestión cultural.
<b>Objetivos del curso</b>	<p>Objetivos generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la reflexión sobre la migración de personas en el mundo actual y especialmente en nuestro país.</li> <li>• Sensibilizar sobre una problemática actual, yendo más allá de las meras estadísticas que deshumanizan e impiden comprender cabalmente el impacto de las migraciones en las personas a raíz de cuestiones tales como: el exilio, el desplazamiento, las guerras, la violencia, la exclusión, el desamparo.</li> </ul> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer desde la propia fuente, la situación actual de algunas familias de inmigrantes radicados en nuestro país y sus procesos de adaptación e inserción, sobre todo en lo que refiere a niños y jóvenes.</li> <li>• Alentar el debate sobre la importancia de presentar esta temática poco abordada en nuestro medio, desde distintas perspectivas, evitando la simplificación e identificando estereotipos.</li> <li>• Poner el énfasis en cómo las migraciones afectan a niños y jóvenes, a través de libros infantiles y juveniles y otro tipo de expresiones artísticas (filmes, videos, etc).</li> <li>• Favorecer las miradas capaces de identificar y analizar la carga subjetiva e ideológica que subyace en toda labor de los medios de comunicación, así como también en las creaciones artísticas y literarias.</li> <li>• Apoyar la formación de personas que por su trabajo o interés personal ejercen un rol de mediación con población migrante.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases presenciales que combinen exposición de las profesoras con debates y discusión en el aula sobre las razones, causas y múltiples efectos de los movimientos migratorios.</li> <li>• Talleres con inmigrantes invitados que brinden su testimonio</li> <li>• Visitas temáticas (MUMI, ONGs que trabajan con migrantes) para conocer de primera mano modalidades varias de cómo se está abordando esta cuestión en nuestro país.</li> <li>• Análisis de textos de literatura infantil específica que brindarán las profesoras</li> </ul>
<b>Evaluación de aprendizajes (obligatoria para que se</b>	Se pedirá a los participantes que, al término del curso, elaboren una propuesta educativa en base a los contenidos vistos en clase. Deberán trabajar en parejas y explorar distintas perspectivas de esta problemática teniendo como objetivo

<p><b>pueda certificar como de posgrado)</b></p>	<p>la redacción y armado de una ficha didáctica que incluya material de apoyo idóneo para aula y bibliotecas.</p> <p>Para dicho proyecto contarán con un plazo de entrega de dos meses, una vez finalizado el curso y con la tutoría de las profesoras.</p>
<p><b>Certificación</b></p>	<p>Este curso será aprobado por aquellos estudiantes que cumplan con los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistir al 80% de las clases (se permiten dos ausencias máximo)</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Presentar y aprobar el trabajo final.</li> </ul> <p>Cumplidos estos requisitos, los participantes del curso recibirán su certificado correspondiente.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Introducción al curso y panorama general             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones – Marco teórico – Metodología –Evaluación</li> </ul> </li> <li>2- Las migraciones en el siglo XXI y la perspectiva desde Uruguay             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones. Migrantes, refugiados y desplazados forzosos</li> <li>• ¿Por qué emigran las personas? Causas y efectos</li> <li>• Breve historia de las migraciones, repaso al flujo de inmigrantes en Uruguay</li> <li>• Etnia e identidad en un mundo globalizado</li> <li>• Racismo, xenofobia, estereotipos. ¿Somos racistas o clasistas en Uruguay?</li> <li>• Debates políticos y expresiones populares acerca de la llegada de: familias sirias, ex detenidos de Guantánamo e inmigrantes caribeños.</li> </ul> </li> <li>3- La migración a través de la literatura infantil. Selección de casos de estudio: literatura europea y latinoamericana y otras culturas lejanas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarraigo y la pérdida del hogar.</li> <li>• El viaje de partida. La llegada</li> <li>• Desafíos para la sociedad de acogida.</li> <li>• La concentración geográfica. Segregación.</li> <li>• Repaso a distintas políticas de inserción de migrantes.</li> <li>• Sentido de la construcción de la esperanza desde la literatura</li> </ul> </li> <li>4- Ideología, discriminación, prejuicios             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un prejuicio y cómo se construye?</li> <li>• El papel de los medios y nuevas tecnologías en la diseminación del discurso del odio</li> <li>• Nosotros y “ellos”. Debates en torno a la reciente llegada de inmigrantes a Uruguay.</li> <li>• ¿Dónde se encuentra la sociedad uruguaya hoy frente al auge de</li> </ul> </li> </ol>

	<p>los nacionalismos y discursos de extrema derecha en el mundo occidental?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura infantil y juvenil (en adelante LIJ) que promueve la convivencia e inclusión de los “otros”. La experiencia literaria como valor intrínseco para construir significados.</li> </ul> <p>5- Papel del mediador (bibliotecario, maestro, educador, etc.) como facilitador del diálogo intercultural. Abordaje de textos y materiales audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres con inmigrantes residentes en Uruguay y organizaciones varias para evaluar estrategias de facilitación innovadoras.</li> </ul> <p>6- El desafío de destacar los beneficios de la inmigración para la sociedad uruguaya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de literatura idónea para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ámbito educativo. Cómo insertar a estudiantes extranjeros de distinta procedencia geográfica y cultural, religiosa, etc.</li> <li>- La construcción de la tolerancia inclusiva y convivencia pacífica.</li> <li>- Generación de políticas públicas.</li> </ul> </li> </ul> <p>7- Conclusiones, evaluaciones y propuestas Recapitulando el curso. Intercambio de evaluaciones entre estudiantes y docentes y propuestas de trabajos finales</p>
<p><b>Equipo docente a cargo de la actividad</b></p>	<p>Prof. Adj. Adriana Mora. Docente de Literatura Infantil. FIC (UdelaR)</p> <p>Prof. Susana Mangana. Directora Cátedra de Islam y Mundo árabe en Universidad Católica de Uruguay</p>
<p><b>Fechas de realización de la actividad</b></p>	<p><b>Lunes de 18.30 a 20.30 hs del semestre par (segundo semestre)</b></p> <p><b>5 de agosto a 23 de setiembre</b></p>