

# **Programa del Curso**

**“El arte de escuchar la voz interior y aprender a seguirla”**

<b>Curso</b>	“El arte de escuchar la voz interior y aprender a seguirla”
<b>Tipo de actividad</b>	Presencial
<b>Carga Horaria de la actividad</b> (en el caso de curso a distancia, explicar distribución de horas presenciales y virtuales)	20 horas.
<b>Destinatarios</b>	Egresados y personas interesadas en la temática.
<b>Objetivos del curso/ ciclo de difusión</b>	-Desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos. -Comprender cómo y por qué este tipo de escritura puede ser utilizada en diferentes ámbitos, que están más allá de la expresión artística (mundo laboral, académico, de investigación, etcétera).
<b>Metodología y evaluación de aprendizajes</b>	La metodología de trabajo se basará en: a) la realización de ejercicios de escritura; b) desarrollo y discusión de conceptos teóricos en los que se basa el curso (imágenes personales, metáforas propias, el proceso interior, la presencia del narrador, el estilo personal, etcétera); c) sensibilización creativa (búsqueda sensorial y emocional a partir de percepciones). El curso se evaluará a través de: -la realización de ejercicios de escritura planteados en clase.
<b>Certificación</b>	El curso se aprueba con asistencia, realización de ejercicios de escritura y trabajo final.
<b>Contenidos</b>	Profundizaremos en el proceso creativo a partir de la autopoética de Mario Levrero, analizando afinidades con otros grandes escritores, sobre el proceso de creación literaria (Nabokov, Carson McCullers, Hebe Uhart) El propósito es buscar una expresión personal en el marco de la creación literaria a partir de la praxis y de ejercicios

	<p>concretos.</p> <p>Herramientas: cultivo de las imágenes personales; contacto con el “ser interior” (según Paul Auster); búsqueda de una escritura convincente e intensa; toma de conciencia de nuestra capacidad interior de elaboración de imágenes; descubrimiento de líneas narrativas a partir de ellas. Ejercitarnos en el arte de escribir una narración sin conocer su final. Escribir bajo la presión de un plazo temporal y sin argumento preconcebido          Toda comunicación escrita es una narración.</p> <p>Mario Levrero –así como otros escritores- sistematizaron sus premisas en un proceso que desarrollaron a partir de la reflexión sobre la creación artística.</p> <p>Las principales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La comunicación se da en forma más nítida y fuerte mediante imágenes comunicadas a través de las palabras.</li> <li>-Las imágenes, desarrolladas con estilo personal, comunican percepciones y sensaciones únicas.</li> <li>-Lograr una narración colorida, clara e intensa –es decir, personal- requiere romper con los esquemas aprendidos sobre el “deber ser” (el “escribir bien”) del sistema educativo escolar.</li> <li>-Es necesario reconocer el aparato crítico interiorizado y represivo de cada uno/a para superarlo y buscar las imágenes personales, que son intransferibles y que permiten comunicar con nitidez.</li> <li>-Rehuir de la abstracción y detenerse en la riqueza de los detalles.</li> <li>-Combatir la idea arraigada de que lo que nos rodea no merece ser contado ni tiene “categoría literaria”. Descubrir la belleza circundante mediante el desarrollo de la presencia del narrador, ejercitando los sentidos y la conciencia de los propios pensamientos, sentimientos, emociones y sensaciones corporales.</li> <li>-La nitidez e intensidad de un texto (sea narrativo o de cualquier otra clase) no depende solo del argumento sino del estilo personal.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<p>-Franco, Graciela; González, María del Carmen; Núñez, Patricia (2014). Caza de Levrero: asedios críticos a la obra de Mario Levrero. Montevideo: Rebeca Linke</p>

	<p>Editoras.</p> <p>-Gandolfo, Elvio (2013). Un silencio menos. Buenos Aires: Editorial Mansalva.</p> <p>-González, María del Carmen (2011). Felisberto Hernández. Si el agua hablara. Estudio de su obra y de la recepción crítica en la prensa periódica y revistas (1942-1964). Montevideo: Rebeca Linke Editoras.</p> <p>-Silva Olazábal, Pablo (2008). Conversaciones con Mario Levrero. Montevideo: Trilce, Ampliado en ediciones posteriores: Lolita Editores, Santiago de Chile, 2012; Editorial Conejos, Buenos Aires, 2013 y 2016; Editorial Contrabando, España, 2017 y Criatura Editora, Montevideo, 2018.</p> <p>-Tani, Ruben (2013). Etapas del Pensamiento en Uruguay 1910-1960. Montevideo: Editorial Hum.</p>
<b>Equipo docente a cargo de la actividad</b>	Pablo Silva Olazábal y Helvecia Pérez.