

LAURA MONTERO

FORMACIÓN ACADÉMICA

2012 - Universidad Autónoma de Madrid

Doctorado en Historia del cine

- Mención europea y Sobresaliente (Cum Laude): *La construcción de la identidad en la obra de Hayao Miyazaki: memoria, fantasía y didáctica*. Dirigida por Alberto Elena y María Luisa Ortega.

2004 - Universidad Autónoma de Madrid

Título de Estudios Avanzados

1998-2002 - Universidad San Pablo- CEU de Madrid

Licenciatura en Comunicación Audiovisual

BECAS

2013 – Japan Foundation (Tokio, Japón)

Postdoctoral Short-term Scholar Fellowship

- Programa de ayudas a investigadores de Estudios Japoneses (59 días).

2005-2009 – Universidad Autónoma de Madrid

Formación del Profesorado Universitario (FPU)

- Beca de formación del Ministerio de Educación y Ciencia adscrita al Departamento de Lingüística, Lógica y Filosofía de la Ciencia (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid).

2003-2004 – Université Paris VIII (Francia)

Estancia de investigación para el segundo período de doctorado

- Beca de investigación de seis meses otorgada por la Universidad Autónoma de Madrid.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

Libros

- Montero, L. 2017 *Biblioteca Studio Ghibli: La princesa Mononoke*. Sevilla: Héroes de Papel, 2017.
- 2012 *El mundo invisible de Hayao Miyazaki*. Palma de Mallorca: Dolmen Editorial.

Capítulos de libros

- Montero, L. & Pruvost-Delasppe, M. 2019 “Shaping anime industry : second generation of pioneers and the emergence of studios system”. Ed. David Desser (pendiente de publicación).
- Montero, L. 2017 “The Humanization of the Goddess: Isao Takahata’s Princess Kaguya” en *Dialectics of the Goddess in Japanese Audiovisual Culture*. Ed. Lorenzo J. Torres Hortelano. Londres: Lexington Books, pp. 91-110.
- 2016 “Mad Max: Furia en la carretera”, en *Cine Pensado: Estudios críticos sobre 30 películas estrenadas en 2015*. Sevilla: Nipho Publicaciones & Comunicación S.L., pp. 149-158.
- 2014 “Prólogo”, en *Mi vecino Miyazaki*. Álvaro López y Marta Villar. Madrid: Diabolo Ediciones, pp. 8-11.

- 2014 “Camino de ida y vuelta: la relación del manga y el anime en Japón”, en *Del tebeo al manga: una historia de los cómics*. Ed. Antoni Guiral. Girona: Evolution Comics, 2014, pp. 144-151.
- 2013 “*Third Culture Kids*: el Japón futurista de Shunji Iwai”, en *El Siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla*. Ed. Beatriz de las Heras. Madrid: Ocho y Medio, pp. 139-163.
- 2013 “El viaje íntimo de Satoshi Kon”, en *Itinerarios, Viajes y Contactos Japón-Europa*. Eds. Pilar Garcés y Lourdes Terrón. Valladolid: Peter Langs, pp 621-633.
- 2010 “Animación japonesa bajo una mirada occidental” en: *Japón y el mundo actual*. Eds. Elena Barlés y David Almazán. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, pp. 1013-1032.
- 2009 “*Manga et animé*: références mutuelles et feedbacks” en *Cinema e fumetto / Cinema and comics*. Eds. Quaresima, Sangalli y Zecca. Udine: Università degli Studi di Udine, pp. 321-326.
- 2008 “La era de la formalización: Los géneros en la animación japonesa” en *Cine de Animación Japonés*. Ed. Antonio José Navarro. San Sebastián: Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, y Donostia Kultura, pp. 187-236.
- 2008 “La no imagen tras la imagen” en *Temperatura crítica: el cine español de los 60 y las rupturas de la modernidad. Actas del XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) / III Congreso de Análisis Fílmico*. Eds. Pérez Perucha, Gómez Tarín y Rubio Alcover. Castellón: Universitat Jaume I (edición digital).
- 2007 “¿Es posible la reconstrucción histórica en el cine de animación?” en *I Congreso Internacional de Historia y Cine*. Eds. Camarero, Cruz y Heras. Madrid: Instituto de Cultura y Tecnología. Cátedra de Estudio Portugueses “Luis de Camoes” y Universidad Carlos III, pp. 212-223.
- 2006 “La problemática de la personalidad en la obra de Hayao Miyazaki” en *¿Savia Nutricia? El lugar del realismo en el cine español* (Vol.2: Sección miscelánea). Eds. Julio Pérez Perucha y Pedro Poyato. Córdoba: Junta de Andalucía y Consejería de Cultura, 2006, pp. 123-131.
- 2004 “As Time goes by” en *Breve encuentro. Estudios sobre 20 directores de cine contemporáneo*. Ed. Alberto Fijo. Madrid: CIE Dossat Ediciones, pp. 213-223.

Artículos y reseñas

- Montero, L. 2018 “Vientos de cambio: presente y futuro de Studio Ghibli”, en *Con A de Animación* n° 8, pp30-37.
- 2015 Reseña del libro *Images et animation. Le cinéma d'animation en Afrique Centrale* de Guido Convents, en *Secuencias: revista de Historia del Cine*, n° 41, pp. 121-123.
- 2014 Reseña del libro *Anime's Media Mix: Franchising Toys and Characters in Japan* de Marc Steinberg, en *Secuencias: revista de Historia del Cine*, n° 38, pp. 151-154.
- Montero, L & Pérez-Guerrero, A. 2014 “Sincronías y sinergias animadas: la visión de la industria de la animación de Pixar y Ghibli” en *Con A de Animación* n° 5, 2015.

- Montero, L. 2014 "The Influence of Japanese Culture on Miyazaki's Films: A Nation that forgets its Heritage will vanish" (publicado en farsi) en *24 Monthly*, special issue, septiembre 2014, pp. 86-88.
- 2014 "Los pioneros olvidados del anime: Kenzō Masaoka" en *Con A de Animación* n° 4, 2014, pp. 126-142.
- 2014 "Hayao Miyazaki: Relatos del viento" en *Caimán Cuadernos de Cine* n° 27, mayo 2014, pp. 20-21.
- 2013 Reseña del libro *Un occidental en Japón* de Donald Keene, en *RIEAO*, n° 5, pp. 231-235.
- 2013 Reseña del libro *En torno a Noriko* de Antonio Santos, en *Secuencias: revista de Historia del Cine*, n° 35, pp. 137-139.
- 2012 "Una conquista inversa: la importancia del anime en el mercado del manga español" en *Puertas a la Lectura*, n° 24, pp. 44-57.
- 2009 "El rostro de África: Peace Anyiam-Fiberesima, presidenta de African Movie Academy Awards" en *Cahiers du cinéma España*, n° 28, pp. 50-51.
- 2008 "El espejo de la realidad: Entrevista a Mohsen Makhmalbaf" en *Cahiers du cinéma España*, n° 14, pp. 90-91.
- 2008 "Historia y animación: El caso de *La tumba de las luciérnagas*" en *O olbo da história*, n° 10, pp. 1-7.
- 2007 "La disolución de las fronteras de la realidad" en *Secuencias: revista de Historia del Cine*, n° 25, pp. 46-62.

Contribuciones a obras colectivas

- Montero, L. 2016 "2016: una cartografía del cine animado". En *Anuario CineAsia 2016*, Ed. Enrique Garcelán y Gloria Fernández. CineAsia.
- 2015 "Katsuhiro Ōtomo", "Blood The Last Vampire", "Neo Tokyo", "Nerawareta Gakuen" y "The Tragedy of Belladonna". En *Encyclopedia of Japanese Horror Films*, Ed. Salvador Murguía. Rowman & Littlefield [fecha de publicación: finales de 2015].
- 2014 "The Tale of the Princess Kaguya" y "Viaje a Agartha". En *Anuario CineAsia 2014*, Ed. Enrique Garcelán y Gloria Fernández. CineAsia.

CONGRESOS, SEMINARIOS Y TALLERES

2019 – SAS – Society of Animation Studies (Lisboa, Portugal)

The Worlds of Isao Takabata: Animating Fantasy and Reality

- 31st Society for Animation Studies Annual Conference: Animation is a Place. 17-21 junio 2019

2018 – SAS – Society of Animation Studies (Montreal, Canadá)

Sound in early Japanese animation: Kenzō Masaoka and the development of the musical

- 30th Society for Animation Studies Annual Conference: SAS Then – Now- Next. 18-21 junio 2018

2018 – Fundación Japón Madrid (Costa Rica, El Salvador y Honduras)

Ciclo de conferencias itinerantes en Centroamérica y Suramérica

- Ciclo de 6 conferencias sobre cine japonés, anime y cultura japonesa impartido en Ecuador, Perú, Venezuela, Panamá y Bolivia. 3-15 de marzo 2018.

- 2017 – Festival de Granada Cines del Sur (Granada, España)
100 años de animación japonesa: de Kenzō Masaoka a Studio Ghibli
- Conferencia y programación del ciclo “Pioneros de la animación japonesa: Kenzō Masaoka”. 4-5 junio 2017
- 2017 – Fundación Japón Madrid (Ecuador, Perú, Venezuela, Panamá y Bolivia)
Ciclo de conferencias itinerantes en Centroamérica y Suramérica
- Ciclo de 11 conferencias sobre cine japonés, anime y cultura japonesa impartido en Ecuador, Perú, Venezuela, Panamá y Bolivia. 4-22 febrero 2017
- 2015 – Pontificia Università della Santa Croce (Roma, Italia)
Ética, didáctica e (intra)Historia en Hayao Miyazaki
- Seminario Repensar La Ficción: Identidad personal y reconocimiento en personajes e historias de cine y TV. 10-11 diciembre 2015
- 2015 – Universidad Rey Juan Carlos, (Madrid)
El animador que se salió de los bordes: Hayao Miyazaki
- Studio Ghibli: 30 años de animación (Seminario). 7 noviembre 2015.
- 2015 – SOAS, University of London (Londres, Reino Unido)
Retelling the Story: Tradition and Transgression in the Animated Version of Taketori monogatari
- British Association for Japanese Studies (BAJS) Annual Conference 2015. 10-11 septiembre 2015.
- 2015 – Canterbury Christ Church University (Canterbury, Reino Unido)
Re(de)constructing Japanese Cultural Identity through Isao Takahata's Princess Kaguya
- 27th Society for Animation Studies Annual Conference: SAS Beyond the Frame. 13-15 julio 2015.
- 2015 – Cardiff University (Cardiff, Reino Unido)
Reinventing Tradition: The Role of the Nō Play in Spirited Away
- Exploring 30 Years of Studio Ghibli: Spirited Discussions. 18 abril 2015.
- 2015 – Fundación Japón Madrid
Imagen real vs animación: transgresiones y paralelismos de la adaptación literaria
- Conferencia dentro del ciclo “36 Directores Japoneses V edición” con motivo del Año Dual España-Japón. 27 de febrero 2015.
- 2014 – Birkbeck University (Londres, Reino Unido)
Music in Early Japanese Animation: The Contribution of Kenzō Masaoka
- BAFTSS Conference 2014. 24-26 abril 2014.
- 2014 – Universidad de Sevilla
La trilogía de Tora-chan: Kenzō Masaoka y el musical animado.
- II Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España. 26-28 marzo 2014.
- 2014 – University of Leicester (Leicester, Reino Unido)
Imagining Spain? The New Stereotypes in East Asian Cinemas
- Seminario, 5 febrero 2014.
- 2014 – Harvard University (Cambridge, Estados Unidos)
The Crisis of the Self in Neon Genesis Evangelion
- Kinema Club Conference for Film and Moving Images from Japan XIII. 17-18 enero 2014.
- 2013 – Universidad Complutense de Madrid
“Legado y estética del anime del Studio Ghibli”
- Conferencia. 7 mayo 2013.

- 2013 – Hispanic Research Centre, University of Roehampton (Londres, Reino Unido)
Tópicos y nuevas formas de ver España en el cine japonés e indio
- Ponencia invitada. 12 febrero 2013.
- 2012 – Universidad Autónoma de Madrid
El legado invisible: la cultura japonesa revisitada por Hayao Miyazaki
- Ponencia invitada. VII Jornadas abiertas de lengua y cultura de Japón. 23 noviembre 2012.
- 2012 – Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Palencia
La muerte como deshonra en La balada de Narayama (1983)
- Ponencia invitada. V Jornadas de Cine y Filosofía. 26 octubre 2012.
- 2012 – Universidad Carlos III de Madrid
“Swallowtail Butterfly”: ¿minorías de ciencia-ficción?
- V Jornadas de Historia y Cine: El Siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla. 15-19 octubre 2012.
- 2012 – King’s College (Londres, Reino Unido)
The Representation of Spain in Contemporary Asian Cinema
- 33th Annual Conference of the Association for Contemporary Iberian Studies. 4-6 septiembre 2012.
- 2011 – Centro Cultural Alhóndiga Bilbao
Storyboards de Akira Kurosawa: manga y anime contemporáneo
- Taller. 13-15 enero 2011 (8 horas).
- 2009 – Universidad Autónoma de Madrid
 ■ Discussant. 6th Conference of the European Association of Taiwan Studies (EATS). Madrid, 17 abril 2009.
- 2008 – Universidad de Valladolid
La tumba de las luciérnagas: el gendai geki hecho anime
- Conferencia. Ciclo de Cine Japonés: Obras maestras del *gendai geki*. 27 noviembre 2008.
- 2008 - Patronato Sociocultural de Alcobendas (Madrid)
Del terrorismo sexual a la depuración estética: El cine según Kim Ki-duk
- Conferencia. Ciclo Kim Ki-duk. 9 octubre 2008.
- 2008 – Università degli studi di Udine (Italia)
Manga et animé: références mutuelles et feedback
- XV International Film Studies Conference 2008. 3-6 marzo 2008.

ACTIVIDAD DOCENTE

- 2018 – UiC (Universidad Internacional de Cataluña)
Tendencias Audiovisuales
- Asignatura impartida junto a Laura Pousa y Endika Rey. Abril 2018.
- 2013 – CTIF (Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid)
“El manga japonés” y “El cine japonés”
- Ponente del curso presencial “Arte y Cultura Japonesa”, dirigido a profesores de Secundaria. 16-18 abril 2013.
- 2009 – Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) (Benicassim)
“El cine de animación y la formación ética”
- Curso dirigido a profesores de Secundaria. 2 julio 2009.

2009 – Universidad San Pablo- CEU de Madrid

“Panorama del anime en el cine y la TV japoneses en el periodo 1980-2009”

- En *Crítica de Cine y TV*, curso dirigido por Alberto Fijo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información, Universidad San Pablo CEU, 4 de marzo de 2009.

2009 – Universidad de Valladolid

“El cine de animación”

- Asignatura complementaria en el XLVI Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid, 12 de agosto de 2009.

2006 – Colegio Mayor Zurbarán / Universidad Complutense de Madrid

“La construcción de personajes en el cine. El caso de El viaje de Chihiro”

- Conferencia. 3 noviembre 2006.

2005 – 2006 - Universidad Autónoma de Madrid

“El cine de Asia Oriental”

- Asignatura dentro de la Licenciatura en Estudios de Asia Oriental a cargo de la profesora Taciana Fisac Badell. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

2005 – Colegio Mayor Zurbarán / Universidad Complutense de Madrid

“Análisis del film I: aspectos formales: el montaje, la fotografía y el sonido. El caso del cine de animación”

- Conferencia. 25 noviembre 2005.

2005 – Universidad Autónoma de Madrid

“El anime contemporáneo en Japón”

- Ponencia en la asignatura “Cines de Asia Oriental”, a cargo de Alberto Elena. 18 de abril 2005.

GUÍAS DOCENTES

2014 – Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Materiales docentes para el seminario *El misterio desvelado descubre China y Japón*. En colaboración con Mercedes Peñalba Sotorrío.

JURADO

2015 SAS McLaren-Lambart Award for Best Book on Animation