

CURSO DE EDUCACION PERMANENTE

EL ALBUM FOTOGRAFICO

Mag. María Laura Rosas

Lic. Gabriela Martinez

Encuadernadora Lucía Guichón

Tipo de actividad: presencial en Montevideo. Laboratorio de Restauración.

Carga Horaria de la actividad: 45 hs – 15hs cada módulo – Son independientes y pueden tomarse por separado o en su totalidad. 17:30 a 21:30 hs

Cupo: 15 personas

Departamento de la FIC a la que adscribe: Depto. Gestión y Planeamiento – Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos

Referente académico de la actividad: Mag. María Laura Rosas -
marialaura.rosas@fic.edu.uy

Destinatarios: Egresados de las carreras de Archivología y Bibliotecología, trabajadores de Archivos, Bibliotecas y Museos y estudiantes de grado u otros que manejen colecciones patrimoniales con énfasis en la conservación de fotografías.

Objetivos del curso

Dar a conocer la historia del Álbum fotográfico, haciendo énfasis en su conservación y exhibición.

Evaluar y proponer sistemas de protección y exhibición.

Visualizar la importancia del Papel y la Fotografía.

Conocer las características físico – químicas de diferentes papeles, su incidencia en la calidad y en sus funciones.

Al finalizar el curso el participante será capaz de: diseñar y elaborar un álbum fotográfico y contenedores de conservación y exhibición, los que podrá adaptar a sus necesidades.

Metodología y evaluación de aprendizajes: Clases prácticas que evaluarán desempeño en la elaboración de la propuesta, en base al teórico y bibliografía propuesta.

Certificación: Asistencia y práctica.

Contenidos

Módulo I: Papel y Fotografía: soportes de la memoria - **22- 23 y 24 de octubre**

Módulo II: Historia, tipología, conservación - **12 - 13 - 14 y 15 de noviembre**

Módulo III: Contenedores y soportes de exhibición - **19 - 20 - 21 y 22 de noviembre**

Módulo I: Papel y Fotografía: soportes de la memoria

Objetivos generales

Proveer de información a los estudiantes de modo que puedan visualizar la importancia del Papel y la Fotografía en la historia de la humanidad. Conocer las características físico – químicas de diferentes papeles, su incidencia en la calidad y en sus funciones. Acercar sensiblemente y mediante la practica al participante a la sutileza del papel y su correcta manipulación.

Taller práctico

Acercar sensiblemente y mediante la práctica al participante a la sutileza del papel y su correcta manipulación. Reconocer la importancia de la calidad del papel en la Preservación. Observar diferentes tipos de fibras y sus características. Observar las características a simple vista de diferentes papeles. Observar diferencias bajo lupa y microscopio. Realización de tres tipos diferentes de papel (vitelado, verjurado, asiático).

DIA 1

- visualizar la importancia del papel desde su origen hasta nuestros días
- entender la composición física - química del papel
- observar diferentes tipos de fibras, características y funciones
- observar las características de diferente papeles a simple vista, bajo lupa y microscopio

DIA 2

- realización de tres tipos diferentes de papel (vitelado, verjurado, asiático)

DIA 3

- conocer la importancia del Ph en la preservación fotográfica
- identificar tipos de patologías que afectan al papel
- tipos de patologías que afectan a las fotografías antiguas y a las actuales
- papeles que se deben evitar en preservación fotográfica
- nuevos papeles fotográficos

Módulo II: Historia, tipología, conservación

Objetivos generales

Dar a conocer al estudiante características funcionales y estructurales de álbumes fotográficos, así como las técnicas de encuadernación más apropiadas para la realización de cada proyecto.

Taller práctico

Identificar distintos tipos de álbumes: montaje, encuadernación estructura, medios de sujeción. Elaborar estuches sin adhesivos y dos tipos de álbumes.

DIA 1

- Proceso de elaboración de un Álbum fotográfico. Historia. Tipología. Evolución.
- Montaje. Encuadernación. Morfología: cuerpo, hojas, fijación de la fotografía.
- Estructura: libros cocidos, hojas simples, cuadernillos, hojas de guarda, empaste adhesivo, álbumes combinados, acordeones.
- Exhibición y almacenamiento: agentes de deterioro. Soportes de exhibición.
- Contenedores de guarda: cajas y estuches.
 - Observación de material antiguo, detalles constructivos de época; similitudes y diferencias en lo constructivo y constitutivo del material antiguo y el contemporáneo.
- Realización de bocetos de los proyectos a ejecutar (dibujos, medidas, ensayos)
- Junto al participante se seleccionarán y prepararán materiales y herramientas para 2do encuentro

DIA 2

- Estimular al estudiante en la realización manual; aprender a organizar el pensamiento de un modo práctico para la ejecución de sus proyectos.
- Identificación de materiales y herramientas, organización de las diferentes etapas de ejecución

DIA 3 y 4

- Elaboración de álbumes.
- Elaboración de estuches sin adhesivos.

Módulo III: Contenedores y soportes de exhibición

Objetivos generales

Dar a conocer al estudiante características funcionales y estructurales de los contenedores de guarda de álbumes fotográficos y métodos de exhibición, así como las técnicas de encuadernación más apropiadas para la realización de cada proyecto.

Taller práctico

Caja con tapa abatible. Distintos tipos de caja para exhibición.

DIA 1

- Generalidades, tipo y usos de los contenedores para conservación de álbumes fotográficos.
- Elementos para exhibición de Álbumes. Elaboración.

DIA 2 y 3

- Confección de caja con tapa abatible.

DIA 4

- Confección de soportes de exhibición

Bibliografía básica sugerida

Módulo I:

Csillag Pimstein, I. "Conservación de fotografía patrimonial" En:
http://www.cncr.cl/611/articles-4942_archivo_01.pdf
<https://archives.library.illinois.edu/sicold/conference10/schedule/Scrapbooks.pdf>
<http://cdi.mecon.gov.ar/cediap/acerca-de-cediap/gestion-de-la-informacion/conservacion-fotografias/>
<http://www.girona.cat/sgdap/docs/h476pb1c-diaz-biasi-text.pdf>
https://www.academia.edu/3020776/_La_fotografia_y_el_album_familiar._Del_estudio_del_fotografo_a_la_sala_de_exposiciones_pasando_por_la_intimidad_del_hogar_
<https://rebecapardo.wordpress.com/2012/10/26/fragmentos-de-la-historia-de-la-fotografia-y-el-album-familiar/>
<http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html>

Módulo II:

M. Sabrel - MANUAL COMPLETO DEL ENCUADERNADOR TEÓRICO Y PRÁCTICO.
MÁQUINAS Y PROCEDIMIENTOS (Ed. LIBRERÍAS PARÍS-VALENCIA (VALENCIA,
1997)

Charlotte Rivers - COMO HACER TUS PROPIOS LIBROS: NUEVAS IDEAS Y
TÉCNICAS TRADICIONALES PARA LA CREACIÓN ARTESANAL DE LIBROS
(Ed. Gustavo Gili, 2015)

Rodriguez, E. <http://encuadernacionalpoder.blogspot.com.uy/>

Módulo III:

Tacón Clavaín, J. "Cajas de conservación para libros" - En:
http://eprints.ucm.es/10637/1/Cajas_de_conservacion_DT_2010-4.pdf
Sánchez Hernampérez, Arsenio "Una guía para la selección de contenedores de conservación en
archivos" Biblioteca Nacional. En:
https://www.academia.edu/5686197/Contenedores_de_conservaci%C3%B3n_en_archivos
"Estuches de libros. Análisis estructural de pequeños contenedores" En:
http://www.ademasderevista.com/pdfs/numero2/articulo_delafuente.pdf

Notas del ICC 11/1 En: http://www.cncr.cl/611/articles-52342_recurso_11.pdf

Observaciones: Se prevee un 25% de los participantes sean estudiantes de grado sin cobro de matrícula, acreditando el mismo en el Módulo Opcionales/Investigación/Extensión como optativa con 3cr.

MATERIAL FUNGIBLE: 10 planchas de cartón 2mm – 3k cola polivinilica PEGAMIL – 30mts cinta de algodón 3cm – 20 cartulinas libres de ácido 180grs - Papel/tela encuadernación- cartón pluma/foamboard (aprox \$ 5000)