

## Curso de Educación Permanente 2018

### Diálogos disciplinares entre el museo y la universidad

Docentes: Pablo Gatti Ballesterio

Elisa Pérez Buchelli

#### Fundamentación:

Los museos se conforman en el presente como uno de los temas de mayor actualidad, no sólo en nuestro país sino en todo el mundo. En el contexto nacional en la segunda década del siglo XXI se pueden identificar un conjunto de impulsos inéditos en el área de la Museología. La primera formación universitaria en Museología desarrollada como *Tecnicatura Universitaria en Museología* en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en el 2011, el Sistema Nacional de Museos y la Ley de Museos en el 2012 (N° 19.037), incluso en la Cuenta satélite de Cultura (2013) se desarrolló un apartado sobre los museos en el cual se analizó el peso de este sector en la economía uruguaya. Estas iniciativas marcan un interés social y de determinados grupos por los museos y su desarrollo, ante lo cual la Universidad no puede estar indiferente.

Como señala Parada (2016) también en la última década se han logrado aproximar desde lo disciplinar áreas que en el siglo pasado se encontraban separadas y distanciadas y que hoy en día busca espacios de diálogo y reflexión común. Estas áreas en diálogo buscan generar una articulación nueva entre los archivos, museos y bibliotecas y parten de reconocer su objeto en las *herencias culturales*. De esta forma emerge un diálogo constructivo entre la archivología, la museología y la bibliotecología.

Como centros de información, los museos en la contemporaneidad son instituciones altamente complejas que demandan la concurrencia, colaboración y complementariedad de distintas disciplinas y saberes. En este sentido se propone problematizar y reflexionar acerca de las relaciones entre museos y funciones universitarias: enseñanza, investigación y extensión. Conjuntamente consideramos necesario conocer y analizar las experiencias internacionales, regionales y nacionales de vinculación entre el museo y la universidad.

La fundación de museos universitarios, habitualmente asociados a departamentos concretos y gestionados por los propios universitarios, es un hecho frecuente en las universidades a nivel internacional. El primer antecedente de los museos universitarios suele ubicarse en la creación del Ashmolean Museum de Oxford, fundado en 1683 tras la cesión de la colección de Elias

Ashmole a la Universidad, a la que se añadieron posteriormente piezas del coleccionista John Tradescant, fundamentalmente de historia natural, arqueología y numismática. A partir de entonces, numerosas universidades europeas fundaron sus propios museos universitarios. En el siglo XIX son varios los museos universitarios que sirven como base para la fundación de museos nacionales, lo que da idea de la importancia de las colecciones que albergaban, como sucedió en el Museo de Historia Natural de Noruega. (Díaz-Plaza, 2011).

Los museos que pertenecen a universidades son ámbitos relevantes para la investigación, la docencia y la extensión en la generación y socialización de conocimientos. Desde sus inicios, las universidades han recolectado y agrupado colecciones con fines de docencia e investigación y han acumulado un considerable patrimonio tanto tangible (edificios históricos, museos y colecciones) como intangible. Las colecciones en esos centros de educación superior antecedieron a los museos universitarios. (Barboza et al, 2010).

En este marco pensar las relaciones entre la museología y la universidad permite abrir caminos para pensar un diálogo posible entre las ciencias de la información la archivología, la bibliotecología y la museología.

## **Objetivos**

General:

Analizar la relación entre museo y universidad en el contexto nacional a partir de un abordaje interdisciplinario.

Específicos:

- 1-. Aproximar a los estudiantes a los problemas y conceptos principales de la museología contemporánea.
- 2-. Analizar los desarrollos y vinculaciones entre museo, investigación, educación y extensión

## **Contenidos:**

### **Unidad 1: Introducción**

1.1-. Consideraciones generales de la museología. Objeto, teoría y método de la museología. Su relación con las ciencias sociales.

1.2-. Principales tendencias del pensamiento museológico. Museología tradicional. La nueva museología. Museología crítica. La museología total.

### **Unidad 2: La investigación en el museo**

-Características y especificidades.

-El área de investigación en un museo de arte. Investigación interna y externa. Vínculos de la investigación en museos con las áreas de documentación e información (el archivo y la biblioteca). Archivos de artistas.

-Experiencias inter y multidisciplinares de investigación en Uruguay, Argentina y Chile.

### **Unidad 3: Diálogos y desafíos desde los museos y sus públicos: educación y extensión**

-Propuestas contemporáneas: curaduría educativa, museografía didáctica, enfoques integradores y el desafío de la inclusión social.

-Relaciones entre educación en museos y extensión universitaria.

### **Unidad 4: La universidad y el museo**

- Los museos universitarios europeos.

- Museos universitarios en Estados Unidos.

- Museos universitarios en España.

- Museos universitarios en América Latina.

- Relaciones entre la universidad y el museo en Uruguay.

- Hacia un Museo General de la Universidad (MuGU)

## **Bibliografía general:**

(En el desarrollo del curso se indicará bibliografía específica para cada unidad temática.)

Alderoqui Silvia y Constanza Pedersoli. (2011). La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós.

Barboza, Félix et al. (2008). Propuesta de Creación Museo de la Universidad de Costa Rica. Costa Rica: Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.

Baroni, Cecilia (2010). “De un museo en la Facultad a una Facultad hecha museo”. En: Primer Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. Santa Fe: Museo Histórico UNL Universidad Nacional del Litoral.

Bellido, María Luisa. (2007). Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista (ed.). Gijón: Ediciones Trea S.L.

Bonet, Lluís; Xavier Castañer y Josep Font (Edit.). (2001). Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos. Barcelona: Ariel Practicum.

Bourdieu, P; Darbel, A. (2004). El amor al arte. Los museos europeos y su público, Buenos Aires: Paidós.

Bralich, Jorge (2001). “Carta abierta”, en: Semanario Búsqueda. Montevideo. Setiembre de 2001.

Bralich, Jorge (2010). “Propuesta de creación de un museo histórico de la Universidad de la República O. del Uruguay”. En: Primer Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. Santa Fe: Museo Histórico UNL Universidad Nacional del Litoral.

Brendt León Mariscal, Beatriz Eugenia. (2005). La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. México: Universidad Iberoamericana.

Castilla, Américo (Comp.). (2010). El museo en escena. Política y cultura en América Latina. Buenos Aires: Paidós.

Clifford, James. (2008). Itinerarios transculturales. Barcelona: Gedisa.

Da Cruz, Pedro. (2008). Con Jacqueline Lacasa. El museo líquido. El País Cultural. No. 951, 25 de enero de 2008, Montevideo, Uruguay.

Díaz-Plaza, Ana. (2011). “Un ejemplo de museo universitario: el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid”. En: “Entremons.

UPF Journal of World History” nº 2, noviembre de 2011. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Dujovne, Marta. (2006). La renovación de los Museos Universitarios. El caso del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires - UBA”, en 6º Congreso Internacional de Museos Universitarios.

Foucault, Michel. (2013). La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Gavilán, Begoña; Isabel Massa; Nerea Guezuraga; Aritza Bergara y Rafael López-Arostegui. (2010). Guía para la gestión de proyectos sociales. Euskadi: Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia.

Hernández, Francisca. (1998). Manual de Museología. Madrid: Síntesis.

Hernández, Francisca. (2006). Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea S.L.

ICOM. (2004). Código de Deontología del ICOM para los museos. Aprobado por la 22ª Asamblea General del ICOM (Seúl, Corea del Sur 2004).

Ley Nº 19.037: Ley de Museos y Sistema Nacional de Museos. Disponible en: <http://www.parlamento.gub.uy/leyes/AccesoTextoLey.asp?Ley=19037&Anchor=>

Llonch, N; Santacana, J. (2011). Claves de la museografía didáctica, Lleida: Milenio.

Marco Such, María. (2002). Marco conceptual de los museos universitarios. En: Cristóbal Belda Navarro, María Teresa Marín Torres. Quince miradas sobre los museos. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. Fundación Cajamurcia.

Martini, Y. A. (2013). Visión, Misión y Función del Museo Universitario. Conceptos, Técnicas y herramientas, en: “IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe”. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Nieto, Mónica (2013). “Museo Casa Vilamajó, reflexiones sobre el rol del museo como articulador y productor de conocimiento”. En: IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Santa Fe: Museo Histórico UNL Universidad Nacional del Litoral.

Oliverio Troise, Roberto; Casanova La Cruz, Omar. (2013). “Proyecto de museo de la Facultad de Agronomía de la UDELAR (Uruguay). Estado de situación”. En: IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. I Encuentro de Museos

Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. Santa Fe: Museo Histórico UNL.  
Universidad Nacional del Litoral.

Parada, A. (2016). Multiplicidad y ambivalencia. Nuevas articulaciones en Bibliotecología y Ciencia de la Información. Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, (35), 137-146.

Peñuelas I Reixach, Lluís. (2009). Los museos universitarios: definición y normativa aplicable. En Revista de Museología, N° 43 - 9pp Madrid. AEM.

Pinochet, Carla. (2016). Derivas críticas del museo en América Latina. México: Siglo XXI Editores.

Pratt, Mary Louise. (2011). Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Rinesi, Eduardo (Comp.). (2011). Museos arte e identidad. Artesanías en la idea de nación. Buenos Aires: Editorial Gorla.

Santacana, J; Serrat, N. (2005). Museografía didáctica. Madrid: Ariel.

Torres Hernández, I. (2009). Aportes de la pedagogía museística en la estrategia de educación para el desarrollo, en: Actas del I Congreso Internacional Los Museos en la educación, la formación de los educadores, Madrid: Museo Thyssen Bornemisza.

Traverso, Diego (Edit.). (2013). Hacia la Cuenta Satélite en Cultura del Uruguay. Montevideo. Zona Editorial.

UNESCO. (2000). Museos Universitarios II. Museum internacional. UNESCO, n° 207 (vol. 52, n° 3, 2000). París: UNESCO.

UNESCO. (2000). Museos Universitarios. Museum internacional. Paris, UNESCO, n° 206, vol. LII, n° 2, 2000. París: UNESCO.

Vich, Victor. (2014). Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.