

Introducción a la preservación y digitalización de Medios Audiovisuales (Parte 2)

Curso de Educación Permanente FIC UDELAR

CUPO: 20 estudiantes

Horario: Lunes y miércoles 17:30 a 20:30 hs

Horas totales del curso: 20

Fecha de comienzo: 18 de junio

Fecha de finalización: lunes 30 de julio

Lugar: Rodó 1827 sede del Archivo General de la Universidad de la República

Costo del curso: \$1400

Código de pago: 1032018

Docente: Isabel Wschebor Pellegrino (responsable)

(Equipo: Lucía Secco, Mariel Balás, Ignacio Seimanas, Jaime Vázquez y Julio Cabrio)

El curso estará a cargo del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad, en el marco de las actividades de la Unidad Académica Asociada FIC-AGU. Isabel Wschebor, Historiadora y especialista en archivos audiovisuales, coordinadora del LAPA-AGU, doctoranda en L'École Nationale des Chartes (París) y de la Udelar. El curso contará con la participación de todo el equipo interdisciplinario del LAPA entre los que se cuenta a las comunicadoras y especialistas en archivos audiovisuales Lucía Secco y Mariel Balás, el Ingeniero en Medios de Comunicación Ignacio Seimanas, el Analista en Sistemas, Jaime Vázquez y el Licenciado en Artes y especialista en preservación audiovisual Julio Cabrio.

Fundamentos generales del curso

El curso que se propone es la continuación del curso de educación permanente "Introducción a la preservación de Medios Audiovisuales (Parte 1)", dictado por el LAPA-AGU en 2017. En esta segunda parte, buscaremos brindar los fundamentos de la preservación de aquellos documentos audiovisuales contenidos en soporte magnético o digital, a los efectos de brindar soluciones para archivos que contengan este tipo de repositorios.

Destinatarios

Estudiantes avanzados y graduados de la Facultad de Información y Comunicación, graduados y estudiantes de posgrado del Área Social y Artística y/o profesionales de archivos históricos o contemporáneos. Se valorará haber realizado la primera parte del curso.

Objetivos

- Introducir en los conceptos de preservación de los medios audiovisuales.
- Brindar un panorama de los archivos audiovisuales existentes en Uruguay y su historia.
- Brindar herramientas para el conocimiento y la conservación de materiales fotoquímicos.
- Brindar herramientas para la digitalización de archivos magnéticos
- Brindar herramientas de preservación digital.
- Presentar la experiencia desarrollada por la Udelar en el marco de la Mesa Interinstitucional por el Patrimonio Audiovisual.

Metodología

El curso contará con 12 horas de clases teóricas y 8 horas de clases prácticas en técnicas de conservación y digitalización de documentos en formatos magnéticos y digitales.

Contenidos

El cine es una creación del siglo XIX, teniendo a la fotografía como su principal antecedente. En este período, relativamente corto de tiempo, las modalidades de producción y registro audiovisual han sido de carácter muy variado. En el curso Introducción a la preservación y digitalización de Medios Audiovisuales (Parte 1) analizamos las características y las técnicas de conservación de los registros audiovisuales realizados a partir de técnicas fotoquímicas de formación de la imagen.

Desde la década de 1970, se generalizaron los registros electrónicos presentándose en formatos de carácter analógico o digital. Se trata de documentos que tienen una inestabilidad aún mayor, previéndose pérdidas de contenido de estos materiales en lapsos no mayores a 50 años.

El siguiente curso constituye el segundo de dos módulos donde se buscará brindar los conocimientos básicos de cuáles son los registros audiovisuales electrónicos que existen en los archivos de Uruguay, sus características intrínsecas y extrínsecas, sus técnicas de conservación, así como de digitalización.

Si el surgimiento del cine modificó de manera sustantiva los mecanismos de registro en las sociedades

modernas, el papel de las imágenes en las últimas tres décadas como mecanismo y lenguaje de comunicación tiene un carácter insustituible. Por ese motivo, se trata de un testimonio de fundamental importancia, cuya presencia en los archivos públicos y privados ha tenido un crecimiento exponencial. Sin embargo, la esperanza de vida de estos documentos audiovisuales es aún menor que la de los registros fotoquímicos y significativamente más acotada que la de cualquier registro en papel, cuero o piedra.

Por ese motivo, el conocimiento de los soportes, formatos y tecnologías de reproducción audiovisual son una herramienta fundamental para prevenir pérdidas irreversibles de imágenes que constituyen documentos únicos de la historia del país.

Este curso también presentará los asuntos relativos a las características de los formatos audiovisuales digitales en los últimos treinta años.

Espacio de colores, codificación. Contenedores y dispositivos de grabación, así como sus técnicas de transferencia y preservación en la larga duración.

Se detallan en este marco, los principales formatos de video y audio que utilizan soportes magnéticos, la composición de las cintas magnéticas, sus principales deterioros. Técnicas de inspección de los soportes, limpieza física y reparaciones, digitalización.

Evaluación

El mismo se va a aprobar a partir de un trabajo de finalización del curso, a entregarse no más de tres meses después de finalizado o mediante una práctica en el Laboratorio de Preservación Audiovisual guiada por el equipo docente.

Bibliografía recomendada

Del Amo García, Alfonso. Inspección técnica de materiales en una filmoteca. Filmoteca Española. España. 2007.

Del Amo García, Alfonso, Clasificar para preservar. Cineteca Nacional. México. 2006.

José Martínez Abadía, Jordi Serra Flores, *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*, Paidós, Barcelona, 2000.

Rey Edmonson, *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles* , Paris, United Nations Educational, 2004.

Roca, Lourdes. La imagen como fuente: una construcción de la investigación social.(Art.). Mexico.

Saavedra, Pau. Los documentos audiovisuales. Que son y como se tratan. Ediciones Trea. España. 2011

Voutssas, Juan. Como preservar mi patrimonio digital personal. UNAM. Mexico. 2013.